

# TRIESTE SCIENCE+FICTION FESTIVAL

FESTIVAL DELLA FANTASCIENZA

28 October  
– 2 November  
2025

Rossetti  
Miela  
Piazza della Borsa  
Sala Xenia



—  
science  
fiction  
festival.org



Spustaren -



# Trieste Science+ Fiction Festival

Dal 28 ottobre al 2 novembre torna il Trieste Science+Fiction Festival, il più importante evento internazionale dedicato alla fantascienza in Italia. In occasione del suo 25° anniversario, il festival celebra un'edizione speciale, con il meglio della fantascienza internazionale e un ricco calendario di appuntamenti tra cinema, letteratura, mostre, videogiochi e nuove tecnologie, sempre in perfetto equilibrio tra scienza e fantascienza. Come ogni anno, gli schermi del Politeama Rossetti e del Teatro Miela si accenderanno con le migliori produzioni del cinema fantastico e con nuove, sorprendenti scoperte, alla presenza di registi, attori e autori da tutto il mondo. In Piazza della Borsa tornerà lo scenografico Sci-Fi Dome, struttura realizzata ad hoc che ospiterà gli eventi extra della manifestazione: dagli incontri di divulgazione tra scienza e fantascienza di Mondofuturo, agli IVIPRO DAYS, appuntamento annuale dedicato al videogioco come strumento per raccontare il territorio e il patrimonio culturale.

Ampio spazio sarà riservato anche alla letteratura, con un fitto calendario di presentazioni e incontri e con la seconda edizione del Premio letterario Mondofuturo, promosso da Area Science Park e La Cappella Underground. Non mancheranno laboratori per bambini e famiglie, giochi da tavolo, mostre, concerti e feste: oltre 100 appuntamenti dentro e fuori sala per celebrare, ancora una volta, le meraviglie del possibile.

From 28 October to 2 November, the Trieste Science+Fiction Festival, Italy's most important international science fiction event, returns. On the occasion of its 25th anniversary, the festival celebrates a special edition, featuring the best of international science fiction and a packed calendar of events including cinema, literature, exhibitions, video games and new technologies, always striking the perfect balance between science and science fiction. Again this year, the screens of the Politeama Rossetti and Teatro Miela will light up with the best fantastic film productions and new, surprising discoveries, in the presence of directors, actors and authors from all over the world. The spectacular Sci-Fi Dome will return to Piazza della Borsa, a specially designed structure that will host the festival's extra events: from Mondofuturo's science and science fiction outreach meetings to IVIPRO DAYS, an annual event dedicated to video games as a tool for showcasing the region and its cultural heritage. Ample space will also be reserved for literature, with a packed calendar of presentations and meetings and the second edition of the Mondofuturo Literary Prize, promoted by Area Science Park and La Cappella Underground. There will also be workshops for children and families, board games, exhibitions, concerts and parties: over 100 events inside and outside the theatre to celebrate, once again, the wonders of what is possible.

[sciencefictionfestival.org](http://sciencefictionfestival.org)

#tsplusf

  
**La Cappella  
Underground**

Accrediti **Accreditation**

Biglietti **Tickets**

Info **Info**

**Raggi Fotonici Standard**  
15.09 → 27.10 **50 euro**  
28.10 → 02.11 **60 euro**

Accesso alle proiezioni in programma al Politeama Rossetti e al Teatro Miela (fino a esaurimento dei posti), borsa del festival e badge.  
Access to the Politeama Rossetti and Teatro Miela (subject to seat availability), festival bag and badge.

**Raggi Fotonici Ridotto** **30 euro**  
Standard kit riservato a studenti (18+) ed enti convenzionati.  
Standard kit reserved for students (18+) and affiliated institutions.

**In vendita presso**  
→ 27.10  
Online: [sciencefictionfestival.org](http://sciencefictionfestival.org)  
28.10 → 02.11  
Cassa del festival  
al Politeama Rossetti

**Biglietto intero**  
Full price **8 euro**

**Biglietto ridotto**  
Reduced price **6 euro**  
Under 26, over 60, studenti universitari, possessori Underground Card, Alliance Française Trieste, Agenzia delle Entrate, Area Science Park, Associazione Italo Americana del FVG, British Film Club Trieste, Cineforum Campi Elisi 2000, Circolo Aziendale Fincantieri-Wartsila, Circolo Unicredit Trieste, Collegio del Mondo Unito, Cral Allianz, Cral Elettra Sincrotrone Trieste, Cral Generali, Cral Insiel, Cral Vigili del Fuoco, ICGEB, ICTP, Immaginario Scientifico, OGS, Orizzonti dell'Est e dell'Ovest, Osservatorio Astronomico di Trieste – INAF, Ricreatori Comune di Trieste, SISSA, Trieste is Rock!, Abbonati ai Teatri: La Contrada, Politeama Rossetti, Teatro Stabile Sloveno, Teatro Verdi, Abbonati Trieste Trasporti iscritti al programma fedeltà MyTT.

**Double Bill**  
Al Rossetti il biglietto per la proiezione delle 15.00 è valido anche per quella delle 17.00

**In vendita presso / Available at**  
Online: [www.biglietteria.ticketpoint-trieste.it](http://www.biglietteria.ticketpoint-trieste.it)  
28.10 → 02.11  
Cassa del festival al Politeama Rossetti e al Teatro Miela

**Exit Through the Gift Shop**  
Cosa trovare e dove / Fantastic gadgets and how to find them

**Gadget TS+FF25**  
Rossetti, Sci-Fi Dome, Mercatino Intergalattico  
**Bookshop**  
Sci-Fi Dome, Sala Xenia



**Scansiona questo QR code e scopri il programma online sempre aggiornato!**

**Infoline 3273503296**  
→ 24.10  
10.00 → 12.00 e 14.00 → 17.00 dal lunedì al venerdì.  
10.00 → 12.00 and 14.00 → 17.00 Monday to Friday.  
**27.10 → 02.11**  
10.00 → 20.00

**Mail**  
[accrediti@sciencefictionfestival.org](mailto:accrediti@sciencefictionfestival.org)

- Il desk accrediti e le biglietterie aprono un'ora prima dell'inizio del primo spettacolo in programma.
- I film in programma sono per tutti. Tuttavia, vi possono essere dei contenuti non adatti ai minori. Ulteriori informazioni sul sito e alle biglietterie del festival.
- Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano e inglese, escluso dove diversamente indicato.
- L'ingresso agli eventi sarà gratuito, escluso dove diversamente indicato. Possibilità di prenotazione posti sul sito. Ciò comporta lo svuotamento necessario della sala al termine di ogni evento.

- The accreditation desk and the ticket offices open one hour before the first scheduled show.
- The screenings are open to everyone. However, some of the contents may not be suitable for people under 18 years of age. Further information is available on the website and at the ticket offices of the festival.
- All the screenings are in original language with Italian and English subtitles, when not otherwise specified.
- Access to the events is free, when not otherwise specified. Bookings available on website. For this reason, the hall must be emptied after each event.

**Segui il festival sui nostri canali social**  
 TriesteScienceFiction  
 scienceplusfiction  
 @tsplusf

## Luoghi del Festival

### Proiezioni / Screenings

#### Politeama Rossetti

largo Giorgio Gaber, 1

#### Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi, 3

### Eventi / Events

#### Mediateca

##### La Cappella Underground

via Roma 19, Trieste

#### Mercatino Intergalattico

viale XX Settembre

#### Immaginario Scientifico

##### Museo della Scienza

Magazzino 26, Porto Vecchio

## Notturmo - TSONDemand

Anche quest'anno, grazie alla partnership con Trieste Trasporti, Notturmo - TSONDemand sarà a disposizione per teletrasportare gli spettatori dell'ultima proiezione del Politeama Rossetti (dalla fermata di Largo Tomizza) fino al Teatro Miela in tempo per la proiezione di mezzanotte. Il servizio sarà attivo nelle giornate del 31 ottobre e 1 novembre.

This year as well, thanks to the partnership with Trieste Trasporti, Notturmo - TSONDemand will be available to teleport the public of the last screening at the Politeama Rossetti (from the stop in Largo Tomizza) to the Teatro Miela in time for the midnight screening. The service will be available on the nights of the 31st of October and on the 1st of November.

## Road to TS+FF

Il presente programma stampato e le cartoline esclusive di Sara Pichelli si possono trovare nel periodo pre-festival solo nelle attività commerciali e locali che hanno aderito all'iniziativa *Road to TS+FF*, per rispetto delle politiche green a cui il Trieste Science+Fiction Festival aderisce da anni. Lista completa al sito [sciencefictionfestival.org](http://sciencefictionfestival.org).

Il programma e il catalogo sono stampati su carta che supporta lo sviluppo di una gestione responsabile delle foreste in tutto il mondo.

## Festival Venues

### Incontri / Talks

#### Sci-Fi Dome

piazza della Borsa

#### Sala Xenia

riva Tre Novembre, 7

#### Casa del Cinema

piazza Duca degli Abruzzi, 3

#### Osservatorio Astronomico - INAF

via Tiepolo, 11

## Locali convenzionati

Inquadra il QR code per scoprire i locali convenzionati con il festival per sconti sulle consumazioni, menù speciali, offerte e drink fotonici riservati per tutti i badge holders. Scan the QR code to discover the festival's discount locations to receive special prices on drinks, special menus, photonic drinks and offers reserved to all badge holders.



# TS+FF25 CINEMA MOVIES

## Sezioni\_Sections

### Premio Asteroide

Competizione internazionale riservata ai talenti emergenti della fantascienza contemporanea. La selezione è composta da film provenienti da tutto il mondo che si sfidano per la conquista di uno dei premi più ambiti nel panorama dei festival devoti ai generi science fiction, fantasy e horror.

An international competition dedicated to emerging talents of contemporary science fiction. Films from all over the world will battle for the conquest of one of the most coveted prizes in festivals dedicated to the genres of science fiction, fantasy and horror.

### Méliès d'argent

Concorso riservato ai migliori film di genere fantastico europeo, aperto sia ai lungometraggi e che ai cortometraggi, in collaborazione con il network internazionale MIFF - Méliès International Festivals Federation. I film che si aggiudicano il premio rappresentano il TS+FF nella corsa al Méliès d'or a Sitges Festival Internazionale del Cinema Fantastico di Catalogna 2026.

The competition is dedicated to the best European fantastic films, and is open both to short films and feature films, in collaboration with the international network MIFF - Méliès International Festivals Federation. The winners will represent TS+FF at the race for the Méliès d'or, which will be awarded in Sitges International Festival of Fantastic Cinema of Catalonia 2026.

### Sci-Fi Classix

La macchina del tempo del TS+FF, per viaggiare alla scoperta - o alla riscoperta - dei grandi classici del cinema fantastico e di fantascienza. Pietre miliari, film di culto, oggetti misteriosi rinvenuti da un tempo più o meno lontano, omaggi a grandi maestri per vedere coi nostri occhi come la fantascienza del passato raccontava le inquietudini del loro presente proiettandole nel futuro.

The TS+FF time machine, ready to take you to the discovery, or to the re-discovery, of the great classics of fantastic and science fiction cinema. Milestones, cult movies, mysterious objects coming from a more or less distant time: we will pay homage to the great masters and see with our own eyes how the science fiction of the past used to narrate the anxieties of those days, projecting them into the future.

### Premio del Pubblico

Il concorso è riservato ai lungometraggi di finzione presenti nella sezione Neon. Il premio è assegnato al film che riceve il maggior numero di voti dal pubblico in sala. Ricordate di votare, una volta concluse le proiezioni, attraverso il QR code che troverete all'uscita della sala.

### Audience Award

The competition is reserved to the fiction feature films present in the Neon section. The prize is assigned to the film which will receive the highest number of votes from the public in the theatre. Remember to vote at the end of the screening in the form accessible through the QR code you will find outside the theatre.

### Mondofuturo

Un selezione di documentari scientifici che rispondono alle domande che nascono dal nostro quotidiano (ambiente, Intelligenza Artificiale, società, sviluppo tecnologico, ecc.) per immaginare ogni possibile futuro. Perché tutto ciò che può essere immaginato è reale, o almeno può diventarlo!

A selection of scientific documentaries which answer those questions coming from our everyday life (environment, artificial intelligence, society, technological development, and so on) to imagine every possible future. Because everything that can be imagined is real, or at least it can come true!

### Shorts

Piccole porzioni di mondi insoliti; minacciosi incubi tecnologici; labirinti sensoriali in cui affrontare le proprie paure; finestre su futuri poco accoglienti; materializzazione di paranoie ataviche; lucidi deliri di acciaio. I cortometraggi del TS+FF sono un pericolo per il vostro equilibrio mentale e questa non è una minaccia, ma una promessa.

Small portions of unusual worlds; threatening technological nightmares; space mazes where you will face your fears; windows overlooking not so welcoming futures; materialisations of ancestral paranoias; lucid iron deliriums. The short stories of the TS+FF are a threat to your mental balance, and this is no threat... it's a promise.

### Future Environment

Il cuore "green" del Festival. Un percorso tematico trasversale alle varie sezioni del festival. Future Environment include tutti i lungometraggi (sia di finzione che documentari) e i cortometraggi che presentano tematiche ambientali declinate attorno ai mondi del domani. I film Future Environment sono taggati con questo simbolo **FE**.

The 'green' heart of the Festival. A thematic path which crosses all the sections of the Festival. Future Environment includes all the feature films (both fiction and documentaries) and the short films which deal with environmental issues from the perspective of the worlds of tomorrow. The Future Environment films are tagged with this symbol **FE**.

# MARTEDÌ 28 OTTOBRE TUESDAY OCTOBER 28

20.00 Rossetti  
MÉLIÉS COMPETITION  
Cerimonia d'apertura  
+ The Shrinking Man  
Jan Kounen

28.10.25

22.30 Rossetti  
OUT OF COMPETITION  
The Ugly Stepsister  
Emilie Blichfeldt

28.10.25



Il premio Oscar Jean Dujardin ha sempre desiderato reinterpretare il romanzo classico del 1956 di Richard Matheson *Tre millimetri al giorno*. Il costruttore navale Paul assiste a uno strano fenomeno meteorologico mentre nuota e inizia a rimpicciolirsi inesorabilmente. Con la scienza medica impotente di fronte al suo caso, quando si ritrova accidentalmente intrappolato nel proprio seminterrato, alto ormai solo pochi centimetri, deve lottare per sopravvivere al suo gatto domestico, a una trappola per topi e a un ragno, mentre l'ambiente un tempo familiare diventa ostile. Un'esperienza esistenziale sulla lotta con il progressivo dissolversi del proprio senso dell'identità.

Oscar-winning French superstar Jean Dujardin always wanted to reinterpret Richard Matheson's classic 1956 novel *The Incredible Shrinking Man* and with director Jan Kounen's visionary style, this new adaptation is a triumph. Shipbuilder Paul encounters a strange meteorological phenomenon while swimming and begins to shrink inexorably. With medical science powerless to help, when he accidentally finds himself trapped in his own basement, measuring only a few centimetres tall, he must fight to survive clashes with his pet cat, a mouse trap and a spider as his once-familiar environment becomes hostile. An existential experience about grappling with a diminishing sense of self.

France, Belgium 2025, 99'  
o.v. french s/t ita+eng  
Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Daphnée Richard  
• Italian Premiere  
• Guest: Jan Kounen

Divertente a livelli febbrili, grottescamente splatter e implacabile nella sua satira sugli standard di bellezza, ecco *The Substance* del 2025. Nelle mani di Emilie Blichfeldt, Cenerentola, la fiaba dei fratelli Grimm, diventa estremamente oscura: la regista reinventa la narrazione della scarpetta di vetro, della carrozza di zucca e del Principe Azzurro con un'impronta da giallo italiano, un messaggio femminista e una prospettiva visivamente mozzafiato. Preparatevi a ogni conseguenza disgustosa: vomito, sangue, arti recisi... Chi avrebbe mai detto che "C'era una volta" potesse essere così scioccante ed esaltante?

Feverishly funny, gruesomely gross and unrelenting in its satirical critique of beauty standards, here's *The Substance* of 2025. Everyone knows the Cinderella story, right? Wrong! In the hands of Emilie Blichfeldt, making her feature debut, the Brothers Grimm fairytale turns uber grim as she injects new life into the glass slipper/pumpkin coach/Prince Charming narrative with an Italian giallo slant, feminist message and visually dazzling perspective. Prepare for every disgusting consequence in agonizing detail, be it vomit, blood, severed body parts, or combination of both. Who knew 'Once Upon a Time' could be so shocking and exhilarating.

Norway, Denmark, Romania, Poland, Sweden 2025, 105'  
o.v. norwegian s/t ita+eng  
Lea Myren, Ane Dahl Torp, Thea Sofie Loch Næss, Flo Fagerli

20.00 Rossetti  
Cerimonia d'apertura  
/ Opening Ceremony  
+ The Shrinking Man  
Jan Kounen

22.30 Rossetti  
The Ugly Stepsister  
Emilie Blichfeldt

# MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE WEDNESDAY OCTOBER 29

15.00 Rossetti  
ASTEROIDE COMPETITION  
Marshmallow  
Daniel DelPurgatorio

29.10.25

15.30 Miela  
SHORTS  
Fantastic Shorts  
AAVV

29.10.25



15.00 Rossetti  
Marshmallow  
Daniel DelPurgatorio

15.30 Miela  
Fantastic Shorts  
AAVV

17.00 Rossetti  
Transcending Dimensions  
Toshiaki Toyoda

17.45 Miela  
Things to Come  
William Cameron Menzies

20.00 Rossetti  
Affection  
BT Meza

20.30 Miela  
John Lilly and the Earth  
Coincidence Control Office  
Michael Almereyda,  
Courtney Stephens

22.15 Rossetti  
CognAltive  
Tommy Savas

22.30 Miela  
The Rows  
Seth Daly

Il timido dodicenne Morgan viene mandato nel remoto Camp Almar. La prima notte, lui e i suoi nuovi amici ascoltano un'orribile storia attorno al fuoco su un Dottore che fa esperimenti sui bambini, trasformandoli in mostri deformi. Il racconto diventa presto realtà quando appare una misteriosa figura mascherata d'argento e la banda di Morgan deve intraprendere un viaggio pericoloso per scoprire una sinistra realtà sepolta sotto la superficie. Non sanno che la verità nasconde un segreto che metterà alla prova la loro resilienza, romperà il tessuto stesso della loro esistenza e rivelerà un segreto profondo e fondamentale.

Shy 12 year-old Morgan is sent to the secluded summer Camp Almar. On the first night he and his new friends are told a horrifying campfire tale about The Doctor experimenting on children, turning them into deformed monsters. Before long the fear fable has become real as a mysterious silver-masked figure appears and Morgan's gang must embark on a treacherous journey to uncover a sinister reality buried beneath the surface. Little do they know the truth harbours a secret to test their resilience, unravel the very fabric of their existence and uncover a profound and fundamental secret.

United States 2025, 92'  
o.v. inglese s/t ita  
Kue Lawrence, Kai Cech, Giorgia Whigham, Max Malas  
• Italian Premiere

**The Hum**  
Rémi Fréchette, Émilie Sigouin  
Canada 2024, 11'  
• Italian Premiere

**Says Prisoner 8903**  
Heewon Lee  
South Korea, China 2025, 12'  
• Italian Premiere

**The Wanderer** **FE**  
Gwai Lou  
Malaysia 2025, 18'  
• World Premiere

**Isolation**  
Chih-Chieh Yu  
Taiwan 2025, 18'  
• Italian Premiere

**Em & Selma Go Griffin Hunting**  
Alexander Thompson  
United States 2024, 15'  
• Italian Premiere

**Eternal Mother**  
Emily Qiu  
United States 2025, 27'  
• World Premiere

Durata totale  
/ Running time: 101'  
o.v. s/t ita+eng

17.00 Rossetti **29.10.25**  
 OUT OF COMPETITION  
**Transcending Dimensions**  
 Toshiaki Toyoda

17.45 Miela **29.10.25**  
 SCI-FI CLASSIX - THINGS TO COME  
**Things to Come**  
 [it: La vita futura]  
 William Cameron Menzies

20.00 Rossetti **29.10.25**  
 ASTEROIDE COMPETITION  
**Affection**  
 BT Meza

20.30 Miela **29.10.25**  
 MONDOFUTURO  
**John Lilly and the Earth**  
**Coincidence Control Office**  
 Michael Almereyda, Courtney Stephens

22.15 Rossetti **29.10.25**  
 ASTEROIDE COMPETITION **FE**  
**CognAltive**  
 Tommy Savas

22.30 Miela **29.10.25**  
 OUT OF COMPETITION  
**The Rows**  
 Seth Daly



Il monaco Rosuke è scomparso. La sua amante, Nonoka, porta l'assassino Shinno in una struttura religiosa alla sua ricerca. Lì incontrano il mago Ajari. Rosuke è invece su un'astronave diretta verso il pianeta sconosciuto Kelman, dove incontra un vecchio strano. Sta per avere inizio una battaglia di stregoneria tra tutti loro. Con un controllo totale della macchina da presa, il regista Toshiaki Toyoda, in quello che minaccia sarà il suo ultimo film, viaggia ai confini dell'universo in una fantasia violenta e surreale con temi e immagini ricorrenti che trascendono tutto ciò che hai visto prima.

Monk Rosuke has gone missing. His lover, Nonoka, takes the assassin Shinno to a religious facility in search. There, they meet sorcerer Ajari. Rosuke is actually on a spaceship heading to the unknown planet Kelman where he meets a strange old man. A battle of sorcery between them all is about to begin. With director Toshiaki Toyoda's camera control at a premium, and in what he's threatening will be his last film, travel to the edges of the universe in a violent and surreal fantasy with many returning themes and images that transcend anything you've ever seen before.

Japan 2025, 97'  
 o.v. japanese s/t ita+eng  
 Chihara Jr., Masahiro Higashide, Haruka Imô, Yôsuke Kubozuka  
 • Italian Premiere

Dalla mente brillante del visionario autore H. G. Wells arriva un classico britannico, una pietra miliare del cinema di fantascienza. Una guerra mondiale inizia nel 1940, si trascina per decenni e la società si disgrega in comunità locali primitive. Nel 1966, una terribile peste devasta la popolazione, lasciando pochi sopravvissuti. Poi un misterioso velivolo atterra presso una delle comunità rimaste e il suo pilota racconta di un'organizzazione impegnata a ricostruire la civiltà. Ma nel 2035, alla vigilia del primo volo umano verso la Luna, l'anarchia torna a dominare.

From the brilliant mind of visionary author H. G. Wells, comes the cosmic British classic and a keynote in the development of science fiction cinema. A global war begins in 1940, drags on for decades, and society breaks down into primitive localized communities. In 1966, a plague runs rife wiping out the population leaving few survivors. Then a strange aircraft lands at one remaining community and its pilot tells of an organization rebuilding world civilizations. But in the year 2035, on the eve of man's first flight to the moon, anarchy starts to reign again.

UK 1936, 97'  
 o.v. english s/t ita  
 Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson, Ann Todd  
 -  
**Segue incontro a cura di**  
**\_Follow-up session with**  
**Pierluigi Masai e Christopher Coenen**

Jessica Rothe, star del franchise *Auguri per la tua morte*, è la protagonista di un racconto del terrore fantascientifico dark, avvincente, intrigante e devastante. Ellie è prigioniera di un incubo ricorrente, alle prese con una malattia che le cancella la memoria in modo imprevedibile. Incapace di ricordare il suo devoto marito o la sua giovane figlia, ogni reset la lascia disorientata e tormentata da vividi ricordi e frammenti sparsi di una vita che non ha mai vissuto. Qual è la causa di questa malattia rara? Suo marito riuscirà ad aiutarla ad affrontare la sua sofferenza? Le risposte da incubo sono uno shock totale per il sistema nervoso.

*Happy Death Day* franchise **Scream Queen** Jessica Rothe is the star of a gripping, intriguing and ultimately devastating dark science fiction tale of terror. Ellie is stuck in a cyclical nightmare grappling with a medical condition that erratically resets her memory. Left unable to remember her loving husband or young daughter, each reset leaves her disoriented and haunted with vivid memories and scattered recollections of an unfamiliar life she's never lived. What is the cause of her rare illness, can her husband really help cope with her affliction? The nightmare answers are a complete shock to the nervous system.

United States 2025, 90'  
 o.v. english s/t ita  
 Jessica Rothe, Joseph Cross, Julianna Layne  
 • International Premiere  
 • Guest: BT Meza, Bay Dariz

John Lilly era un neuroscienziato visionario e controverso che ha esplorato i limiti della coscienza con le vasche di privazione sensoriale da lui inventate, la comunicazione con i delfini e gli esperimenti psichedelici con l' LSD, trasformandosi da ricercatore a esploratore mistico. Questo affascinante documentario fa nuova luce su un'epoca della controcultura americana e mostra come Lilly avesse previsto che gli esseri umani avrebbero trovato il modo di interagire con altre specie, in particolare con gli animali marini, ma potenzialmente anche con extraterrestri. La sua ricerca ha ispirato film come *Il giorno del delfino* (1973) e *Stati di allucinazione* (1980).

John Lilly was a visionary and controversial neuroscientist who explored the limits of consciousness through isolation tanks, which he invented, communication with dolphins and psychedelic LSD experiments, transforming himself from researcher to mystical explorer. This fascinating and eye-opening documentary puts a new spotlight on an era in U.S. counterculture and shows how Lilly predicted humans would find ways to interface with other species, particularly marine animals, but potentially extraterrestrial life. His groundbreaking work inspired such movies as *The Day of the Dolphin* (1973) and *Altered States* (1980).

United States 2025, 87'  
 o.v. english s/t ita  
 • Guest: Michael Almereyda

Un acuto thriller fantascientifico sulla crescente preoccupazione che l'AI ci rubi il lavoro. La pregiudicata ma pentita hacker Kaya convince un gruppo di colleghi a passare la notte in ufficio in vista del debutto della loro versione più intelligente, veloce e cognitiva di ChatGPT. Incitati dal CEO Ethan, si rendono presto conto che la loro AI ha una sua sinistra agenda, dando inizio a una battaglia sanguinosa. In un omaggio al cinema iconico degli anni '90 e al suo linguaggio visivo, questi geni della tecnologia dovranno cercare di superare in astuzia CognAltive per sopravvivere.

A smart science fiction thriller commenting on the ever-growing concern of AI taking all our jobs. Convicted but reformed hacker Kaya enlists a group of co-workers to stay overnight at the office in preparation for the launch of their cleverer, faster, more cognitive version of Chat GPT. Spurred on by their nervous CEO Ethan, they quickly come to realize that the AI they've created has its own sinister agenda and a bloody battle begins. Paying homage to iconic cinema of the 1990s and its visual language, each of the tech geniuses must try to outsmart CognAltive in order to survive.

United States 2025, 83'  
 o.v. english s/t ita  
 Piper Curda, Noel Fisher, Josh Zuckerman, Natasha Bahnam  
 • Italian Premiere

Lucy, sette anni, si risveglia nel mezzo di un misterioso campo di mais. Ha una ferita sanguinante alla testa e nessun ricordo di come sia arrivata lì. Scopre un cadavere e una pistola abbandonata in una radura vicina e si trova subito di fronte a tre assassini mascherati che la cercano. Iniziano mortali giochi di gatto e topo mentre Lucy sfugge alla banda, cercando un'uscita dal campo di mais apparentemente infinito. Col calare della notte e i cattivi che si avvicinano, Lucy dovrà lottare per sopravvivere... aiutata dal cane di famiglia e dall'inquietante uomo dorato della luna che abita tra le file di mais.

Seven-year-old Lucy wakes up in the middle of a mysterious cornfield. She has a bloody wound on her head and no memory of how she got there. Discovering a dead body and abandoned gun in a nearby clearing, she is immediately confronted by three masked killers searching for her. Deadly games of cat-and-mouse ensue as Lucy evades the gang, while hunting for an exit from the seemingly endless corn. With night falling and the bad guys closing in, Lucy fights to stay alive... aided by her family dog and the uncanny golden Moon Man who lives in the rows.

United States 2025, 98'  
 o.v. english s/t ita  
 Brindisi Dupree, Lara Pictet, Marcus Woods, Hans Heilmann  
 • Italian Premiere  
 • Guest: Seth Daly

# GIOVEDÌ 30 OTTOBRE THURSDAY OCTOBER 30

11.00 Miela 30.10.25  
SCI-FI CLASSIX.DOC  
**Captured Souls: In Conversation with Graham Humphreys**  
Chris Collier



11.00 Miela  
**Captured Souls: In Conversation with Graham Humphreys**  
Chris Collier

15.00 Rossetti  
**Falsehood**  
Ethan Hickey

15.30 Miela  
**Spazio Corto**  
AAVV

17.30 Rossetti  
**Bureau 749**  
Chuan Lu

17.45 Miela  
**The War Game**  
Peter Watkins

20.00 Rossetti  
**Egghead Republic**  
Pella Kagerman, Hugo Lilja

20.00 Miela  
**Orwell 2+2=5**  
Raoul Peck

22.00 Rossetti  
**Junk World**  
Takahide Hori

22.30 Miela  
**OBEX**  
Albert Birney

00.30 Miela  
**Touch Me**  
Addison Heimann

UK 2025, 80'  
o.v. english s/t ita  
Reece Shearsmith, Andy Nyman, Madeleine Smith, Peter Fuller, Alan Jones  
• International Premiere  
• Guest: Chris Collier

15.00 Rossetti 30.10.25  
ASTEROIDE COMPETITION  
**Falsehood**  
Ethan Hickey



A soli 19 anni ha girato il suo primo film, *Burden*, nel 2022. Il successivo *Older Every Day* ha vinto come Miglior Film al New York International Film Festival. L'astro nascente Ethan Hickey dirige ora il primo capitolo di una trilogia che esplora la verità all'interno di religione, politica e storia. Scritto insieme al cineasta francese Mouloud Kay, *Falsehood* è ambientato in un futuro distopico in cui i ricordi dell'umanità sono prodotti controllati dal governo. Ma un antico ricordo considerato il fiore all'occhiello dell'umanità, la risposta alla domanda "da dove veniamo?", è stato rubato per scopi politici.

He shot his first movie *Burden* in 2022 when he was just 19. His second indie drama *Older Every Day* won 'Best Feature' at the New York International Film Festival. Now rising star Ethan Hickey has directed his first entry in a proposed science fiction trilogy that explores the truth within religion, politics and history. Co-written with French filmmaker Mouloud Kay, *Falsehood* is set in a dystopian future where all of humanity's memories have become government-regulated transactional products. But one ancient memory is considered mankind's crown-jewel - the answer to where we come from - and it has been stolen for political gain.

Canada 2025, 110'  
o.v. english s/t ita  
Mark O'Brien, Janet Porter, Adam Tsekman, Mojeane Sadr  
• International Premiere  
• Guest: Mouloud Kay

1530 Miela 30.10.25  
SHORTS  
**Spazio Corto**  
AAVV



**Update**  
Luca Violante\*  
Italy 2025, 15'

**Deus Vult**  
Tommaso Diaceri\*  
Italy 2024, 16'

**The Nightmare of Moonfish Island**  
[L'Incubo di Moonfish Island]  
Mirko Fois\*  
Italy 2025, 10'

**LUNA FE**  
Aurora Ovan\*  
Italy 2025, 15'  
• World Premiere

**The Other Lives**  
[Le altre vite]  
Nicolò Folin\*  
Italy 2024, 17'

**Undecidable**  
Emanuele Bosco\*  
Italy, Belgium 2025, 19'  
• World Premiere

Durata totale / Running time: 92'  
o.v. s/t ita+eng  
\* Guest

17.30 Rossetti 30.10.25  
OUT OF COMPETITION  
**Bureau 749**  
Chuan Lu



Non avere paura delle ali del tuo corpo, perché non importa quanto sia grande l'abisso davanti a te, presto diventerà parte del panorama. In un futuro prossimo, una sconosciuta creatura aliena semina distruzione sulla Terra. Ma Shan, un giovane complessato che subisce discriminazioni continue per la sua anomalia fisica, è costretto a unirsi al misterioso Bureau 749 per affrontare la crisi e avventurarsi alla scoperta dei misteri della sua vita. Un'epica fantascientifica che fa riflettere e mostra le difficoltà e la crescita dell'umanità di fronte alle avversità.

Don't be afraid of your body wings for no matter how big the chasm in front of you, it will soon become scenery. In the near future, a disaster triggered by an unknown alien creature is spreading across the earth. Ma Shan, a traumatized young man, who continually faces discrimination by people for his physical abnormality, is forced to join the mysterious 749 Bureau to confront the monumental crisis and in the process embarks on an adventure uncovering the mysteries of his life. A thought provoking sci-fi epic showcasing the struggles and growth of humanity in the face of adversity.

China 2024, 112'  
o.v. english s/t ita  
Karry Wang, Miao Miao, Ryan Zheng, Min Ren  
• Italian Premiere

17.45 Miela 30.10.25  
SCI-FI CLASSIX - THINGS TO COME  
**The War Game**  
Peter Watkins



Un controverso e sconvolgente docudramma della BBC che immagina un attacco nucleare nella contea del Kent a seguito dell'escalation di un conflitto tra Est e Ovest. Non fu trasmesso in televisione per vent'anni ma distribuito con riluttanza nelle sale cinematografiche, ottenendo un enorme successo di critica a livello internazionale e vincendo numerosi premi, tra cui un Oscar. Basato su dati relativi ai bombardamenti di Dresda, Berlino e alle esplosioni atomiche di Hiroshima e Nagasaki, il film di Watkins, realizzato con un budget ridotto e interamente in esterni, persegue e terrificamente raggiunge un realismo convincente e implacabile. Funded by the BBC, this controversial and harrowing docudrama depicting a hypothetical nuclear attack on the county of Kent in Great Britain following the escalation of an East-West conflict wasn't shown on television for 20 years. Instead it was reluctantly given a theatrical release and garnered huge critical praise internationally, winning a number of prizes, including an Academy Award. Based on data from the air attacks on Dresden, Berlin and the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki, Watkins' low-budget worst-case-scenario was shot entirely on location and strives for, and horrifyingly achieves, a convincing and unflinching realism.

UK 1965, 46'  
o.v. english s/t ita

Segue incontro a cura di  
\_Follow-up session with  
Pierluigi Masai e Wenzel Menhert

20.00 Rossetti **30.10.25**  
 MÉLIES COMPETITION **FE**  
**Egghead Republic**  
 Pella Kagerman, Hugo Lilja

20.00 Miela **30.10.25**  
 MONDOFUTURO  
**Orwell 2+2=5**  
 Raoul Peck

22.00 Rossetti **30.10.25**  
 ASTEROIDE COMPETITION **FE**  
**Junk World**  
 Takahide Hori

22.30 Miela **30.10.25**  
 OUT OF COMPETITION  
**OBEX**  
 Albert Birney

00.30 Miela **30.10.25**  
 OUT OF COMPETITION  
**Touch Me**  
 Addison Heimann



La fantascienza freaky si scontra con una satira implacabile del giornalismo balordo e degli eccessi indie sleaze in questo audace film dagli stessi registi svedesi di *Aniara*, tratto dal romanzo post-nucleare di Arno Schmidt del 1957. In una realtà alternativa in cui la Guerra Fredda non è mai finita, il Kazakistan sovietico viene colpito da una bomba atomica. Sonja Schmidt, grazie al potenziale economico della notizia, viene convinta dal magnate della cultura hip Dino Davis ad accompagnare una spedizione giornalistica ribelle in una base sovietico-americana che monitora una zona radioattiva del Kazakistan apparentemente piena di centauri irradiati. **Freaky science fiction collides with a ruthless satire of gonzo journalism and indie-sleaze excess in this audacious feature by *Aniara* directors Sweden's Pella Kågerman and Hugo Lilja, based on the 1957 post-nuclear novel by Arno Schmidt. In an alternative reality where the Cold War did not end, Soviet Kazakhstan has been struck by an atomic bomb. Thanks to the 'exposure' economy created, Sonja Schmidt is persuaded by hip culture mogul Dino Davis to accompany a rebel journalistic expedition to a joint Soviet/American military base that monitors a Kazak radioactive zone rumoured to be rife with irradiated centaurs.**

Sweden 2025, 94'  
 o.v. english s/t ita  
 Tyler Labine, Andrew Lowery,  
 Arvin Kananian, Stephen Rappaport  
 • Italian Premiere

Dal regista vincitore del BAFTA Raoul Peck arriva il documentario definitivo sullo scrittore visionario George Orwell. "Chi controlla il passato controlla il futuro: chi controlla il presente controlla il passato..."; scrisse Orwell nel suo classico romanzo distopico, *1984*. Oggi, la "neolingua" del regime autoritario è vivo e vegeto, dall'ascesa dell'IA Chatbot alla macchina propagandistica russa, dalle reti di marketing dei metaversi commerciali al divieto dei libri negli Stati Uniti. Attraverso la vita e l'eredità di Orwell, questa guida brillante segnala come degli algoritmi canaglia minaccino di chiudere le nostre menti a maggiori possibilità e libertà personali. **From BAFTA-winning director Raoul Peck comes the definitive documentary on visionary author George Orwell. "Who controls the past controls the future: who controls the present controls the past..." wrote Orwell in his classic dystopian novel, 1984. Today, the 'newspeak' of authoritarian rule is alive and well from the rise of AI Chatbot to the Russian propaganda machine, from the marketing webs of commercial metaverses to the banning of books in the USA. Using Orwell's life and legacy, this dazzling guide signals how rogue algorithms threaten to close our minds to a greater possibility and personal freedom.**

France, USA 2025, 119'  
 o.v. english s/t ita  
 Damian Lewis

Sequel spirituale della stop motion *Junk Head* del 2017, una fragile alleanza fra umani e una forza lavoro di cloni emancipati viene scossa quando un gruppo di terroristi di una setta sadomaso interrompe una spedizione alla ricerca di una misteriosa anomalia. Ben presto tutti si trovano ad affrontare possibili futuri nati dalle interferenze con distorsioni interdimensionali, e il robot Robin deve ripristinare una linea temporale che non comprometta il continuum spazio-tempo. Con un'animazione influenzata da Jan Švankmajer, Phil Tippett e i fratelli Quay, questa visione idiosincronica è una guida intelligente per riflettere sulla natura umana. **In a subterranean future, last seen in Takahide Hori's 2017 stop-motion animated opus *Junk Head*, an uneasy alliance between humans and an emancipated clone workforce is shaken when a terrorist cell of sadomasochistic cultists interrupt their expedition to research a mysterious anomaly. Soon, everyone is confronted by possible futures born of their respective meddling with interdimensional distortions, and dutiful robot Robin must restore a timeline that won't compromise the integrity of the space-time continuum. With an animation aesthetic influenced by Jan Švankmajer, Phil Tippett, and the Brothers Quay, this idiosyncratic vision is an insightful vehicle for ruminations on human nature.**

Japan 2025, 104'  
 o.v. english s/t ita  
 Atsuko Miyake  
 • Italian Premiere

Nel 1987, prima dell'era di Internet, Conor Marsh vive una vita isolata insieme al suo cane Sandy, finché un giorno non inizia a giocare a OBEX, un nuovo videogioco all'avanguardia. Quando Sandy scompare, il confine tra realtà e gioco comincia a sfumare, e Conor deve intraprendere una missione per salvarla. Ispirato a *Eraserhead* e permeato da un'estetica fantascientifica rétro che evoca l'aura nostalgica dei primi videogiochi, *OBEX* unisce una fotografia in bianco e nero coerente, un'intensa interpretazione del regista Birney e meravigliosi effetti speciali lo-fi, dando vita a un viaggio evocativo negli albori dell'era informatica, capace di colpire nel profondo. **In the pre-internet 1987, Conor Marsh lives a secluded life with his dog Sandy, until the day he begins playing OBEX, a new, state-of-the-art computer game. When Sandy goes missing the line between reality and the game blurs, and Conor must embark on a mission to save her. Inspired by *Eraserhead* and using vintage science fiction vibes to summon a nostalgic fantasy video game aura, cohesive black-and-white cinematography, a dedicated performance from director Birney, and wonderfully lo-fi special effects make *OBEX* an evocative journey into the early era of computing that packs a deeply emotional punch.**

United States 2025, 90'  
 o.v. english s/t ita  
 Albert Birney, Callie Hernandez,  
 Paisley Isaacs, Frank Mosley  
 • Italian Premiere

La ricerca della serenità per Joey è abbastanza problematica dato che ha a che fare con la sua *pessima* migliore amica Craig e il suo ex fidanzato Brian, cosmicamente problematico. Come se non bastasse, Joey e Craig vengono trascinati di nuovo nella sfera d'influenza dell'ex, che indossa fiero una tuta spaziale da alieno e diffonde una tossina euforica a chiunque tocchi. I due fannulloni disfunzionali precipitano così in un triangolo amoroso fatto di dipendenza, violenza, intossicazione e tentacoli. Ma quando le vere motivazioni dell'alieno narcisista emergono, si svela una rete di menzogne e un piano nefasto che potrebbe minacciare la Terra. **The path to peace and happiness is an arduous one for Joey as she also needs to navigate her lousy best friend Craig and her cosmically problematic ex-boyfriend Brian. To make matters worse, Joey and Craig are forced back into the grasp of the openly alien-jumpsuit-wearing ex who dispenses a euphoric toxin to all those he touches. The two dysfunctional slackers descend into a strange love triangle filled with dependence, violence, intoxication, and tentacles. But once the narcissistic alien's motives take shape, a web of lies is revealed and a nefarious, Earth-threatening plan may be on the horizon.**

United States 2025, 99'  
 o.v. english s/t ita  
 Olivia Taylor Dudley,  
 Lou Taylor Pucci, Jordan Gavaris  
 • Italian Premiere

# VENERDÌ 31 OTTOBRE FRIDAY OCTOBER 31

11.00 Miela **31.10.25**  
SCI-FI CLASSIX.DOC  
**Sane Inside Insanity**  
**The Phenomenon of Rocky Horror**  
Andreas Zerr



Qual è il segreto del successo di *The Rocky Horror Show*? La musica rock? Gli attori? La commedia sexy? Nell'anno del suo 50° anniversario, questo straordinario documentario racconta tutto: da un umile copione di due pagine scritto a matita colorata e dal successo "Off West End", al flop dell'adattamento cinematografico e alla consacrazione come culto mondiale dei Midnight Movies. Con splendidi filmati d'archivio, nuove interviste al cast e una valanga di curiosità, è la cronaca definitiva della "Regina Madre" dei musical fantascientifici di serie B, che ha incassato oltre 500 milioni di dollari. Don't dream it, be it!

What is the secret behind the success of *The Rocky Horror Show*? The rock music? The actors? Sexy comedy? In the year of its 50th Anniversary, this fabulous documentary charts it all, from humble 2-page script written in crayon and Off West End smash hit to flop movie adaptation and global Midnight Movie cult success. With fantastic archive footage, new key cast interviews and a wealth of trivia information, this is the ultimate chronicle about the Queen Mother of B movie Sci-Fi musicals, one that has grossed over more than \$500 million. Don't dream it, be it!

Germany 2025, 99'  
o.v. english s/t ita  
Barry Bostwick, Patricia Quinn, Nell Cambell, Jim Sharman  
• Italian Premiere

15.00 Rossetti **31.10.25**  
MÉLIÈS COMPETITION  
**Disforia**  
Christopher Cartagena



In un futuro non lontano, una crisi economica ha gettato il mondo in un caos dove rivolte e saccheggi sono all'ordine del giorno. Esther, Tomás e la giovane figlia Say si rifugiano nella loro isolata casa estiva nel cuore della foresta. Il loro piano è venderla e trasferirsi in Francia, ma l'acquirente che bussa alla porta non è affatto la persona che dice di essere. E i loro progetti immobiliari attirano l'attenzione di una banda di voyeur che fa streaming di torture reali sul dark web. *Funny Games* incontra *Bussano alla porta* in un thriller sanguinario, frenetico e ricco di tensione.

In the near future, an economic crisis has plunged the world into chaos where rioting and looting are the norm. So Esther, Tomás and their young daughter Say flee to their isolated summer house deep in the forest. Their aim is to sell the property and move to France, but the buyer who shows up at their door is far from the person she claims to be. And their real estate dreams draw attention from a ring of voyeurs of real-life torture streamed on the dark web. *Funny Games* meets *Knock At The Cabin* in a bloody, pacy, tension-filled thriller.

Spain 2025, 81'  
o.v. spanish s/t ita+eng  
Fariba Sheikan, Claudia Salas, Eloy Azorin, Noah Casas  
• Italian Premiere  
• Guest: Christopher Cartagena

15.00 Miela **31.10.25**  
SHORTS  
**European Fantastic Shorts Vol 01**  
AAVV



**Foreign Body**  
Mathieu Mortelmans, Cécile Delberghe  
Belgium 2025, 17'  
• Italian Premiere  
—  
**We Regret to Inform You**  
Michelle Bossy  
Greece, United States 2025, 13'  
• Italian Premiere  
—  
**The Rat**  
[Die Ratte]  
Jan Mocka\*  
Germany 2025, 20'  
• Italian Premiere  
—  
**Save Me From Heaven**  
Seán Treacy  
Ireland 2025, 15'  
• European Premiere  
—  
**IURIMA**  
**A Tale of Three Fishermen**  
PV Lehtinen\*  
Finland 2025, 23'  
• Italian Premiere

Durata totale  
/ Running time: 88'  
o.v. s/t ita+eng  
\* Guest

17.00 Rossetti **31.10.25**  
OUT OF COMPETITION  
**Osiris**  
William Kaufman



Durante un'operazione militare notturna nel deserto, un team delle Forze speciali americane guidato dal sergente Kelly cade in un'imboscata. Nello scontro i soldati vengono misteriosamente rapiti e scompaiono. Si svegliano, disorientati e chiusi in capsule trasparenti, a bordo di un'enorme e poco illuminata astronave aliena. Esplorando l'ambiente circostante, il team trova cadaveri umani scuoiati, armi e tecnologie sconosciute. Ben presto vengono attaccati da predatori alieni, umanoidi alti e privi di occhi con pelle corazzata, artigli affilati, e scudi a energia. Un'epica battaglia per la sopravvivenza sta per iniziare.

During a nighttime military operation in a remote desert region, a U.S. Special Forces team led by Sergeant Kelly is ambushed. In the middle of the firefight, the soldiers are mysteriously abducted and vanish from the battlefield. They awaken, disoriented and confined inside translucent stasis pods, aboard a massive, dimly lit alien spacecraft. Exploring their surroundings, the team finds skinned human corpses and unfamiliar weapons and technology. They are soon attacked by alien predators - tall, eyeless humanoids with armored skin, sharp claws, and energy-based shields. An epic battle for survival is about to begin.

United States 2025, 113'  
o.v. english s/t ita  
Max Martini, Linda Hamilton, Brianna Hildebrand, LaMonica Garrett  
• Italian Premiere

17.00 Miela **31.10.25**  
MONDOFUTURO  
**Blame**  
Christian Frei



Un documentario di grande impatto visivo del regista nominato agli Oscar Christian Frei sugli effetti della politica delle fake news sul COVID-19. Concentrandosi su tre scienziati, la dottoressa Zhengli Shi (Istituto di virologia di Wuhan), il dottor Linfa Wang (Duke-NUS Singapore) e Peter Daszak (ONG EcoHealth Alliance), racconta la loro collaborazione nei primi anni 2000 per scoprire le origini della SARS che ha causato un panico globale nel 2003. Studiando per decenni il coronavirus nei pipistrelli cinesi, hanno più volte lanciato l'allarme sul fatto che questi virus avevano un alto potenziale per causare una vera pandemia. Ma, ovviamente, nessuno li ha ascoltati. A visually striking documentary about the effects of COVID-19 fake news politics by the Oscar-nominated director Christian Frei. Focussing on three scientists, Dr. Zhengli Shi (the Wuhan Institute of Virology), Dr. Linfa Wang (Duke-NUS Singapore) and Peter Daszak (NGO EcoHealth Alliance), this shock doc tells of their collaboration in the early 2000s to understand the origins of SARS which caused a global panic in 2003. Studying the coronavirus in Chinese bat populations for decades, they raised the red flag repeatedly that these viruses had high potential to cause a true pandemic. But, of course, no one listened.

Switzerland 2025, 124'  
o.v. english s/t ita  
• Guest: Christian Frei

20.00 Rossetti  
MÉLIES COMPETITION  
**Bulk**  
Ben Wheatley

31.10.25

20.15 Miela  
OUT OF COMPETITION  
**Lesbian Space Princess**  
Emma Hough Hobbs,  
Leela Varghese

31.10.25

22.00 Rossetti  
OUT OF COMPETITION  
**Mag Mag**  
Yuriyan Retriever

31.10.25

**Mainetti Presenta:**  
**L'altra carne**

Due titoli Classix scelti e introdotti da Gabriele Mainetti "Il cinema della metamorfosi è il cinema della soglia. Un territorio di passaggio, dove la carne si piega, il volto si dissolve, e l'identità si frantuma per rivelare qualcosa che è sempre stato lì, nascosto, in attesa. È il racconto di ciò che accade quando il corpo non regge più il peso dell'anima, o quando l'anima non riesce più a contenere il corpo. Nell'orrore, nella fantascienza, nella tragedia, la trasformazione diventa specchio della nostra ansia più profonda: quella di non sapere più chi siamo, o di scoprire che siamo sempre stati altro. Dal laboratorio scientifico al quartiere degradato, dalla crisalide organica alla mutazione sociale, il cinema ci mostra l'ineluttabile legge della trasformazione: nulla resta immobile, e tutto ciò che si trasforma paga un prezzo. La metamorfosi non è solo fisica, ma morale, politica, esistenziale. È il momento in cui la realtà si incrina e il protagonista, nel riflesso deformato di sé, riconosce finalmente la verità."

**Mainetti Presents:**  
**The Other Flesh**

Two Classix titles selected and introduced by Gabriele Mainetti "The cinema of metamorphosis is the cinema of thresholds. A transitional territory, where flesh bends, faces dissolve, and identity shatters to reveal something that has always been there – hidden, waiting. It is the story of what happens when the body can no longer bear the weight of the soul, or when the soul can no longer contain the body. In horror, science fiction and tragedy, transformation becomes a mirror of our deepest anxiety: that of no longer knowing who we are, or discovering that we have always been something else. From the scientific laboratory to the run-down neighbourhood, from the organic chrysalis to social mutation, cinema shows us the inevitable law of transformation: nothing remains unchanged, and everything that transforms pays a price. The metamorphosis is not only physical, but moral, political, existential. It is the moment when reality cracks and the protagonist, in the distorted reflection of himself, finally recognises the truth."

22.00 Miela  
CLASSIX - MAINETTI PRESENTA  
**The Fly**  
[it: La mosca]  
David Cronenberg

00.15 ————— 31.10.25  
CLASSIX - MAINETTI PRESENTA  
**District 9**  
Neill Blomkamp

FE



© Nick Gillespie

Girato in segreto e descritto come "un ritorno ai lavori artigianali e caleidoscopici del regista dallo spirito libero, come *In The Earth e I disertori*", il nuovo film di Ben Wheatley è il Midnight Movie per eccellenza: un'opera di fantascienza straordinariamente inventiva, ironica e assolutamente imprevedibile. Attingendo a un vasto immaginario che va dai modellini Airfix e marionette dei Thunderbirds ai concetti di Philip K. Dick e all'universo videoludico di *Zelda*, *Bulk* è un delizioso crogiolo di idee, cospirazionisti noir, teorie delle stringhe, esseri multidimensionali ed estrosa maestria cinematografica che vi farà letteralmente esplodere il cervello.

Filmed in secret and described as 'A return to the thrillingly free-spirited filmmaker's homegrown, kaleidoscopic works like *In The Earth and A Field In England*', Ben Wheatley's quintessential Midnight Movie is a wildly inventive, darkly funny and completely unpredictable science fiction doodle. Drawing on a wealth of references from Airfix model kits and Thunderbirds puppets to Philip K. Dick concepts and *Zelda* gaming, *Bulk* is a delightful melting pot of ideas, noirish conspiracy thriller tropes, scientific string theories, multi-dimensional beings and quirky cinematic expertise that will literally make your 'brane' – yes, 'brane', not 'brain' – explode.

United Kingdom 2025, 90'  
o.v. english s/t ita  
Alexandra Maria Lara, Sam Riley,  
Noah Taylor, Bill Nighly  
• Italian Premiere  
• Guest: Ben Wheatley,  
Andy Starke

In una *gaylassia* molto, molto lontana, Saira è la figlia adolescente della famiglia reale lesbica che governa il piccolo e remoto pianeta di Clitopolis. Mollata dalla sua amante, la cacciatrice di taglie Kiki, perché troppo noiosa, Saira perde ulteriormente il controllo emotivo quando Kiki viene rapita dai Maschi Bianchi Eterosessuali. Saira deve andare a salvare la sua ex dall'altra parte dell'universo in una vecchia navicella scassata. Nella sua missione impossibile incontra l'eremita goth gay-pop Willow e impara ad accettare sé stessa nella commedia musicale queer fantascientifica dell'anno.

In a 'gaylaxy' far, far away Saira is the adolescent daughter of the lesbian royal family that rule the small, hard to find, planet of Clitopolis. Dumped by her paramour bounty hunter Kiki for being boring, Saira spirals further out of control emotionally when Kiki gets kidnapped by the Straight White Malien. So Saira needs to go and rescue her ex at the other end of the universe in a dingy old spaceship. On her impossible quest she encounters goth gay-pop recluse Willow and learns all about self-acceptance in the queer animated sci-fi musical comedy of the year.

Australia 2025, 87'  
o.v. english s/t ita  
Shabana Azeez, Bernie Van Tiel,  
Jordan Raskopoulos, Madeleine Sami

Il primo film della K2 Pictures, fondata da Takashi Miike, Hirokazu Koreeda e Miwa Nishikawa, è il debutto di Yuriyan Retriever, l'attrice comica più amata del Giappone, ed è destinato a reinterpretare il J-Horror con una prospettiva nuova. "Se la vedi, è troppo tardi. Se si innamora di te, l'unica via di fuga è la morte". Dopo che il suo amato viene ucciso dal fantasma Mag Mag, Sanae giura vendetta, ma presto scopre la vera identità della persona di cui deve vendicarsi in una contorta storia d'amore che unisce horror e umorismo, sferrando un potente colpo al mondo.

The first film from K2 Pictures, founded by directors Takashi Miike, Hirokazu Koreeda and Miwa Nishikawa, is the debut feature by Yuriyan Retriever, Japan's most popular comedian, and destined to reinterpret the J-horror genre with a fresh perspective. "If you see her, it's too late. If she falls in love with you, the only escape is death". After her beloved is killed by the Mag Mag ghost, Sanae vows revenge, but soon discovers the true identity of the person she truly owes her retribution in a twisted love story combining horror and humor, delivering a powerful blow to the world.

Japan 2025, 112'  
o.v. japanese s/t ita+eng  
Sara Minami, Takumi Saioto,  
Aoi Yamada  
• Italian Premiere



Seth Brundle è uno scienziato visionario, ingenuamente convinto che la tecnologia possa migliorare l'uomo. Ma la sua ossessione per il controllo e il superamento dei limiti lo conduce alla rovina: la scienza che avrebbe dovuto elevarlo diventa la sua condanna. Nel momento in cui un errore infinitesimale contamina l'esperimento, il suo corpo inizia a tradirlo e con esso crolla l'illusione di una perfezione possibile. Con *The Fly*, Cronenberg porta la metamorfosi al punto di non ritorno: la fusione tra uomo e insetto diventa allegoria della corruzione del corpo, del desiderio di potenza, ma anche della fragilità dell'amore.

Seth Brundle is a visionary scientist, naively convinced that technology can improve humankind. But his obsession with control and pushing boundaries leads him to ruin: the science that was supposed to elevate him becomes his downfall. When an infinitesimal error contaminates the experiment, his body begins to betray him — and with it, the illusion of possible perfection collapses. With *The Fly*, Cronenberg takes metamorphosis to the point of no return: the fusion between man and insect becomes an allegory of the corruption of the body, the desire for power, but also the fragility of love.

United States 1986, 96'  
o.v. english s/t ita  
Jeff Goldblum, Geena Davis,  
John Getz, Joy Boushel

Wikus van der Merwe, burocrate pavido e mediocre, viene infettato da una sostanza aliena e lentamente muta in uno dei "gamberoni" che fino ad allora aveva guardato con distanza, con la freddezza di chi non vuole capire. La trasformazione non è più punizione per l'orgoglio, ma condanna per l'indifferenza: la carne diventa qui il luogo della coscienza, il veicolo attraverso cui l'uomo impara a sentire ciò che prima ignorava. Blomkamp usa la fantascienza per raccontare l'apartheid, la paura dell'altro, il contagio come metafora politica.

The protagonist, Wikus van der Merwe, a shy and mediocre bureaucrat, is infected by an alien substance and slowly mutates into one of the 'prawns' that he had previously viewed with distance, with the coldness of someone who does not want to understand. Transformation is no longer a punishment for pride, but a condemnation for indifference: the flesh becomes the seat of consciousness, the vehicle through which man learns to feel what he previously ignored. Blomkamp constructs a parable of redemption that passes through the body.

South Africa, United States,  
New Zealand, Canada 2009, 112'  
o.v. english s/t ita  
Sharlto Copley, Jason Cope,  
Nathalie Boltt, David James

# SABATO 01 NOVEMBRE SATURDAY NOVEMBER 1

11.00 Miela  
SCI-FI CLASSIC  
**Sideral Cruises**  
[Croisières Sidérales]  
André Zwobada

01.11.25

15.00 Rossetti  
ASTEROIDE COMPETITION  
**Redux Redux**  
Kevin McManus, Matthew McManus

01.11.25

15.00 Miela  
SHORTS  
**European Fantastic Shorts Vol 02**  
AAVV

01.11.25

17.15 Rossetti  
ASTEROIDE+MÉLIÉS COMPETITION  
**Arco**  
Ugo Bienvenu

01.11.25

17.15 Miela  
SCI-FI CLASSIC  
**Jumanji**  
Joe Johnston

01.11.25



11.00 Miela  
**Sideral Cruises**  
André Zwobada

15.00 Rossetti  
**Redux Redux**  
Kevin McManus,  
Matthew McManus

15.00 Miela  
**European Fantastic Shorts Vol 02**  
AAVV

17.15 Rossetti  
**Arco**  
Ugo Bienvenu

17.15 Miela  
**Jumanji**  
Joe Johnston

20.00 Rossetti  
**Orion**  
Jaco Bouwer

20.00 Miela  
**Kombucha**  
Jake Myers

22.15 Rossetti  
**The Restoration at Grayson Manor**  
Glenn McQuaid

22.15 Miela  
**Dog of God**  
Raitis Abele, Lauris Abele

00.30 Miela  
**Hold the Fort**  
William Bagley

Françoise e Robert Monier, due scienziati novelli sposi, si preparano a decollare a bordo di un aerostato di loro invenzione. Sfortunatamente, Robert rimane ferito in un incidente e Françoise deve partire da sola con l'assistente di laboratorio Lucien. Basato sulla teoria della relatività, questa autentica gemma stellare, fantascientificamente naïve, decolla in anticipo sui tempi mettendo in risalto la figura di una scienziata, precedendo di oltre 70 anni Nolan e il suo *Interstellar* e invitando a una candida riflessione sulla deriva capitalista dei viaggi spaziali. TS+FF presenta il restauro in 4K in anteprima mondiale!

Françoise and Robert Monier, two newlywed scientists, are preparing to take off aboard an aerostat of their own invention. Unfortunately, Robert is injured in an accident, and Françoise must depart alone with the lab assistant, Lucien. Based on the theory of relativity, this truly stellar little gem – charmingly naïve in its science-fiction approach – soars ahead of its time, highlighting the figure of a woman scientist, anticipating Nolan and his *Interstellar* by over 70 years, and offering a gentle reflection on the capitalist drift of space travel. TS+FF presents the world premiere of the 4K restoration!

France 1942, 87'  
o.v. french s/t ita  
Madeleine Sologne, Jean Marchat,  
Julien Carette, Robert Arnoux  
• World Premiere del restauro in 4K

I fratelli McManus sono pronti al salto di qualità con questo film fantascientifico e horror che sfida i generi, incentrato su una madre in lutto alla ricerca di una realtà in cui la figlia sia ancora viva. Irene Kelly viaggia attraverso universi paralleli a bordo di una macchina del tempo simile a una bara metallica, acquistata al mercato nero. In ogni dimensione, la sua missione è uccidere il serial killer responsabile della morte della figlia Anna, ancora e ancora, all'infinito. Con la pratica, trovare Nelson diventa sempre più facile, ma man mano che Irene si lascia consumare dalla sua sete di vendetta, mette in pericolo la sua stessa umanità.

The McManus Brothers are poised for a breakthrough with this genre-bending sci-fi horror about a grieving mom searching for a reality where her daughter is still alive. Irene Kelly travels through parallel universes in a metal coffin-like time machine she bought on the black market. In each dimension her mission is to murder the serial killer responsible for her daughter Anna's death - over and over and over again. Practice makes perfect and finding Nelson becomes easier every time but as she becomes more addicted to her revenge streak, she puts her own humanity in dire jeopardy.

United States 2025, 107'  
o.v. english s/t ita  
Jim Cummings, Derick Alexander,  
Raphael Chestang  
• Italian Premiere

**Don't Be Afraid**  
Mats Udd  
Sweden 2024, 15'  
• Italian Premiere

**Marriage Unplugged**  
Florine & Kim Nüesch  
Switzerland, UK 2024, 15'

**Amira**  
Javier Yañez Sanz  
Spain 2025, 15'  
• Italian Premiere

**A Silicon Baby**  
[Il Criaturò Sintetico]  
Sarah Narducci\*  
Italy 2024, 15'

**Animalia** **FE**  
Marius Rolfsvåg\*  
Norway 2025, 25'  
• Italian Premiere

Durata totale: 85'  
o.v. s/t ita+eng  
\* Guest

Il dodicenne Arco vive nel 3000, un futuro lontano in cui gli umani sono in grado di viaggiare nel tempo attraverso gli arcobaleni. Vivono in pace sospesi su alberi metallici mentre il pianeta Terra è abbandonato. Durante il suo primo viaggio, Arco perde il controllo e precipita nel 2075. Lì incontra la piccola Iris, che lo aiuterà a tornare a casa. Dal celebre fumettista Ugo Bienvenu, autore di *Préférence système*, dalla produttrice de *La tartaruga rossa* e dalla superstar di Hollywood Natalie Portman, una fiaba nostalgica, dolce e toccante per il nostro futuro.

Arco, a 12-year old boy, lives in the year 3000, a far future where people live peacefully above the Earth, across metallic trees while the planet is in fallow, and are able to travel in time through rainbows. During his first rainbow trip, Arco loses control and falls into the past 2075. There he meets young Iris who will help him find his way back home. From acclaimed comic artist Ugo Bienvenu, author of *Préférence système*, *The Red Turtle* producer Valerie Schermann and Hollywood superstar Natalie Portman, comes a nostalgic, sweet and poignant fairytale for our future time.

Francia 2025, 87'  
o.v. french s/t ita+eng  
Margot Ringard Oldra,  
Oscar Tresanini, Nathanaël Perrot,  
Alma Jodorowsky

Il *Jumanji* originale compie 30 anni. Giochiamo ancora una volta al gioco da tavolo più pericoloso di sempre. Quando finisce nelle mani del curioso adolescente Alan Parrish, nel 1969, il misterioso gioco lo intrappola nelle lussureggianti e selvagge foreste di un regno mitico. Trent'anni dopo, il gioco lo libera davanti agli occhi sconvolti degli orfani Judy e Peter Shepherd. Ora, il battito selvaggio e incessante dei tamburi tribali della giungla li chiama tutti a tirare i dadi ancora una volta. Ma qualcuno è mai riuscito a sfuggire al gioco e ai suoi formidabili nemici?

The original *Jumanji* turns 30 years old. So let's play the most dangerous board game ever one more time. When it falls into the hands of curious teen, Alan Parrish, in 1969, the mysterious game strands him in the lush, savage forests of a mythical realm. Three decades later, the game releases him before the shocked eyes of orphans, Judy and Peter Shepherd. Now, the wild and incessant beat of the jungle's tribal drums is calling for them all to roll the dice once again. But has anyone ever escaped from the game and its formidable foes?

United States 1995, 104'  
italian version  
Robin Williams, Jonathan Hyde,  
Kirsten Dunst, Bradley Pierce

20.00 Rossetti 01.01.25  
**ASTEROIDE COMPETITION**  
**Orion**  
 Jaco Bouwer

20.00 Miela 01.11.25  
**OUT OF COMPETITION**  
**Kombucha**  
 Jake Myers

22.15 Rossetti 01.11.25  
**MÉLIÉS COMPETITION**  
**The Restoration at Grayson Manor**  
 Glenn McQuaid

22.15 Miela 01.11.25  
**MÉLIÉS COMPETITION**  
**Dog of God**  
 Raitis Abele, Lauris Abele

00.30 Miela 01.11.25  
**OUT OF COMPETITION**  
**Hold the Fort**  
 William Bagley



Da Jaco Bouwer, regista di *Gaia*, Premio Asteroide al TS+FF 2021, un thriller sci-fi intenso e imprevedibile, con un world-building unico. Jim, un investigatore della NASA, ha il compito di aiutare l'astronauta Apollo, affetto da amnesia, a recuperare la memoria per capire chi o cosa abbia ucciso il resto del suo equipaggio prima che precipitasse sulla Terra. Man mano che la partita a scacchi tra i due avversari si fa sempre più accesa, diventa chiaro che ciò che viene detto potrebbe non essere la verità ed entrambi i personaggi potrebbero avere secondi fini che culminano in un finale esplosivo quando viene finalmente rivelato il vero alieno.

From Jaco Bouwer, director of the TS+FF 2021 Asteroide winner *Gaia*, comes an intense and twisting, very unique world building sci-fi thriller. Jim, a NASA interrogator, is tasked to help amnesiac astronaut Apollo recover his memory in order to determine who or what killed the rest of his crew before they crash-landed back on Earth. As the heated chess game between the two adversaries escalates, it becomes apparent that what is being said may not be the truth, and both characters may have ulterior motives that culminates in the explosive conclusion when the true alien is finally revealed.

United States 2025, 96'  
 o.v. english s/t ita  
 Drew Van Acker, Andrew McCarthy  
 • International Premiere  
 • Guest: Jaco Bouwer,  
 Drew Van Acker, Andrew  
 McCarthy, Sunil Perkash

Un musicista prigioniero di un lavoro in ufficio prova la kombucha gratis, aiutando con un sorriso i suoi colleghi a raggiungere gli obiettivi di produzione. Purtroppo, la revoltante bevanda mucosa ha effetti collaterali orribili che danno un nuovo significato all'espressione "consumato dal lavoro". Immaginate *The Office* con la regia di David Cronenberg e una dose di satira aziendale. Uno schiaffo in faccia a chi ha sempre desiderato una vita creativa per poi trovarsi a fare un lavoro anonimo solo per pagare le bollette e a chi, ormai irrecognoscibile a causa del lavoro, vede i propri sogni diventare ricordi lontani.

A musician trapped in an office job tries the free kombucha helping his co-workers hit their quotas with a smile. Unfortunately, the disgusting mucus drink has nasty side effects that give new meaning to being consumed by your work. Imagine David Cronenberg directing *The Office* with a dose of corporate satire. A slap in the face for anyone who's yearned to live a creative life only to find themselves stuck working a soulless job to pay the bills and those whose dreams have faded into distant memories as their employment changes them into people they no longer recognize.

United States 2025, 93'  
 o.v. english s/t ita  
 Terrence Carey, Claire McFaddin,  
 Paige Bourne, Jesse Kendall  
 • Italian Premiere  
 • Guest: John Condne

In collaborazione con ToHorror

Il playboy irlandese Boyd Grayson si diverte a portare uomini nella grande tenuta di famiglia per fare sesso, solo per provocare la madre ossessionata dall'eredità e ricordarle che non avrà mai i nipoti che tanto desidera. Un incidente lo lascia però senza mani, impotente e completamente dipendente dalle cure materne. Fortunatamente, la ricchezza di famiglia gli consente di essere il primo uomo nella storia a testare una tecnologia sperimentale: mani meccaniche nanotecnologiche controllate interamente dal subconscio. Ben presto, però, iniziano a muoversi da sole... *Le mani dell'altro* incontra il *Monsterverse* della Universal in una commedia horror sopra le righe.

Irish playboy Boyd Grayson delights in bringing men home to his sprawling family estate for sex, just to spite his legacy-obsessed mother, reminding her she'll never get the grandchildren she craves. When an accident leaves him incapacitated, Boyd finds himself handless, helpless, and at the mercy of her care. Luckily family wealth means he will be the first person in history to pilot an experimental technology: nano-tech mechanical hands controlled entirely by his subconscious. Soon, however, the hands begin to move on their own... *The Hands of Orlac* meets the Universal *Monsterverse* in a uniquely camp sci-fi horror comedy.

Ireland, Austria 2025, 94'  
 o.v. english s/t ita  
 Chris Colfer, Alice Krige,  
 Daniel Adegboyega, Declan Reynolds  
 • Italian Premiere  
 • Guest: Glenn McQuaid,  
 John McDonnell

Dalla terra del successo di animazione *Flow*, una rappresentazione "fedele" del più celebre processo a un lupo mannaro del Nord Europa. In un villaggio svedese della Livonia nel XVII secolo, il caso di Thies di Kaltenbrun vide un uomo di 82 anni dichiararsi un lupo mannaro, un "Cane di Dio", durante un processo ecclesiastico. Il suo arrivo con un misterioso dono, le "Palle del Diavolo", innesca una serie di eventi inaspettati, culminando in una folle orgia e trasformando il villaggio in un delirio di desideri scatenati mentre l'uomo racconta le sue battaglie contro streghe e maghi nelle viscere dell'inferno.

From the land of the Oscar-winning animation hit *Flow* comes the historically 'accurate' depiction of the most famous werewolf trial in Northern Europe. In a 17th Century Swedish Livonian village, the hedonistic case of Thies of Kaltenbrun had an 82-year-old man bravely declare himself a werewolf - a 'Dog of God' - during a church trial. His arrival with a mysterious gift of 'The Devil's Balls' triggers a chain of unexpected events, climaxing in a wild sexual rave party, transforming the village into a frenzy of unleashed desires as he recounts his battles against witches and wizards in the depths of hell.

Latvia 2025, 96'  
 o.v. latvian, german s/t ita+eng  
 Fariba Sheikan, Claudia Salas,  
 Eloy Azorin, Noah Casas  
 • Italian Premiere  
 • Guest: Lauris Abele,  
 Aigars Gercāns

In collaborazione con ToHorror

Lucas e Jenny si ambientano nella nuova casa quando Jerry Klein, presidente dell'associazione di vicinato, li invita alla festa dell'Equinozio. Pronti a tuffarsi nella vita suburbana, accettano entusiasti. Ma non si tratta di una normale festa... Uno striscione all'entrata recita: "Benvenuti all'Equinozio. Non morite per favore." Si parla di un portale infernale, di pericolose creature mitiche e di un leggendario eroe armato di pistola, McScruffy. Lucas, convinto sia tutto uno scherzo, comincia titubante a fare amicizia con gli altri ospiti quando accade l'inevitabile... Il portale infernale si apre e i primi mostri attaccano.

Lucas and Jenny are getting settled in their new house when Jerry Klein, the Home Owners Association president, invites them to the neighborhood's annual Equinox Party. Ready to embrace the suburban lifestyle, they excitedly accept. But this is no ordinary party... A banner hangs at the clubhouse's entrance: Welcome to the Equinox. Please don't die. There are talks of a portal to hell, dangerous mythical creatures and a legendary gun-wielding hero, McScruffy. Lucas, thinking this is all a joke, hesitantly mingles with the other guests when the inevitable happens... The portal to hell opens... And the first monsters attack.

United States 2025, 76'  
 o.v. english s/t ita  
 Chris Mayers, Haley Leary,  
 Julian Smith, Levi Burdick  
 • Italian Premiere

# DOMENICA 02 NOVEMBRE SUNDAY NOVEMBER 2

10.30 Miela  
SCI-FI CLASSIX.DOC  
**Visitor Jindřich Polák**  
Jakub Skalický

02.11.25  
A SEGUIRE – SCI-FI CLASSIX  
**Ikarie XB1**  
Jindřich Polák

15.00 Rossetti  
OUT OF COMPETITION  
**Xeno**  
Matthew Loren Oates

02.11.25  
15.00 Miela  
SHORTS  
**Artificial Universe Shorts**  
AAVV

02.11.25  
17.00 Rossetti  
SCI-FI CLASSIX  
**Arrival**  
Denis Villeneuve



10.30 Miela  
**Visitor Jindřich Polák**  
Jakub Skalický  
a seguire  
**Ikarie XB1**  
Jindřich Polák

15.00 Rossetti  
**Xeno**  
Matthew Loren Oates

15.00 Miela  
**Artificial Universe Shorts**  
AAVV

17.00 Rossetti  
**Arrival**  
Denis Villeneuve

16.30 Miela  
**Fantastic Animated Shorts**  
AAVV

20.30 Rossetti  
**Cerimonia di chiusura  
+ Chien 51**  
Cédric Jimenez

Un regista che ha creato universi mai visti e che è diventato un fenomeno culturale da entrambe le parti della cortina di ferro, a est come a ovest. Polák ha immaginato mondi che trascendevano sia il comunismo che il capitalismo: più colorati del grigiore della vita sotto il comunismo, eppure più utopistici della realtà occidentale.

Questo ritratto di Polák, regista meticoloso, con una mentalità da produttore e un talento creativo ingiustamente trascurato, è stato realizzato in collaborazione con il Trieste Science+Fiction Festival, dove nel 1963 fu presentato il film di fantascienza, *Ikarie XB1*, che diede il via alla sua carriera cinematografica.

A portrait of a filmmaker who created original fictional worlds and who became a cultural phenomenon on both sides of the Iron Curtain, East and West. Polák imagined worlds that transcended both communism and capitalism—more colourful than the greyness of life under communism, yet more idealistic than Western reality. The film portrays him as a meticulous, producer-minded director and an unjustly overlooked creative talent.

It was created in close cooperation with the Trieste Science+Fiction Festival, where Polák's landmark sci-fi film *Ikarie XB1* premiered in 1963, launching his film career.

Czechia 2025, 52'  
o.v. czech s/t ita+eng  
• World Premiere  
• Guest: Martin Polák

Il film vincitore della prima edizione del Festival del Film di Fantascienza nel 1963 fa un ritorno trionfale nella città dove mosse i suoi primi passi verso il successo internazionale. Co-sceneggiato da Stanislaw Lem, autore di *Solaris*, il film è ambientato nel 2163: la gigantesca astronave Ikarie XB 1 parte per una lunga missione nella galassia alla ricerca di vita sui pianeti di Alpha Centauri. Ma in questo viaggio di colonizzazione verso i confini dell'universo, gli astronauti si trovano ad affrontare imprevisti inaspettati, dagli incontri con navi aliene abbandonate ai malfunzionamenti dei computer di bordo, fino alle tensioni tra membri dell'equipaggio e passeggeri.

The first award winner of the first Festival del Film di Fantascienza in 1963 makes a triumphant return to the city where it took its first steps to international acclaim. Co-written by Stanislaw Lem, author of *Solaris*, the year is 2163 and the giant Starship Ikarie XB 1 embarks on a long journey across the galaxy to search for life on the planets of Alpha Centauri. But on this colonisation voyage to the end of the universe, the astronauts run into unexpected troubles ranging from encounters with abandoned alien craft to malfunctioning onboard computers and tensions among its crew and passengers.

Czechoslovakia 1963, 88'  
o.v. czech s/t ita+eng  
Zdenek Stepánek, Frantisek Smolík, Dana Medrická, Irena Kacířková

L'adolescente Renee e una terrificante creatura aliena instaurano un legame profondo dopo un incontro fortuito nel deserto, che le trascina in un'avventura capace di mettere in discussione la natura stessa del bene e del male. Mentre gli agenti governativi si avvicinano, Renee deve affrontare la tristezza della madre e la violenza del suo compagno, scoprendo che l'alieno non è ciò che si aspettava. Decisa a proteggere la sua nuova amica, svela un segreto che potrebbe cambiare il destino di entrambi i mondi. Un'avventura emozionante e toccante che dimostra come i legami più forti possano nascere nei luoghi più inaspettati.

One bond, two worlds. Teenage Renee and a terrifying alien form a powerful bond after a chance encounter in the desert, sending them on an adventure that questions the nature of good and evil. As government agents close in, Renee manages to deal with her sad mother and the mother's violent boyfriend as she discovers the alien is not the extraterrestrial she expected. Compelled to protect her new friend, she uncovers a secret that could change the fate of both their worlds. A thrilling and heartfelt adventure, proving that the strongest bonds can be formed in the most unexpected places.

United States 2025, 103'  
o.v. english s/t ita  
Lulu Wilson, Paul Schneider, Wrenn Schmidt, Omari Hardwick  
• Italian Premiere

**Last Dream** °  
Takeshi Kushida\*  
Japan 2025, 10'

**The Final Drop Of Water** °°° FE  
Francesca Fini  
Italy 2025, 2'

**The Taming of Soft Machines** °°°  
Christian Luoma  
Finland 2025, 3'

**Genesis Installed**  
Al Machina  
Canada 2025, 5'

**Ratvertising**  
Blanca De Frutos  
Spain 2025, 3'

**Robot Cats Never Cry** °°°  
JeongMu Lee\*  
Republic of Korea 2025, 12'

**GRANDMALEVIT** °°  
Hiroki Yamaguchi  
Japan 2025, 12'

⊗×△  
Mitchell Louis Flautt  
UK 2024, 2'

**No Gods Left In The West** °  
Daryl Mechanica  
Turkey 2025, 7'

**The Dimensionaires:  
Prelude to Abraxas**  
Pat Tremblay  
Canada 2025, 11'

Durata totale / Running time: 67'  
o.v. s/t ita+eng  
°Italian Premiere °°European Premiere  
°°°World Premiere  
\* Guest

Prima di *Blade Runner 2049* e dell'epico dittico di *Dune*, il regista Denis Villeneuve ha debuttato nella fantascienza con il plurinominato agli Oscar *Arrival*, mantenendo alte paura e tensione ma anche riflettendo sull'amore e sul lutto. Basato sul racconto *Storia della tua vita* di Ted Chiang, ospite speciale del TS+FF 2025 e vincitore dei premi Nebula e Hugo, questo classico cosmico vede la linguista Louise Banks guidare un team di esperti quando enormi astronavi atterrano in vari punti del globo. Mentre le potenze mondiali sembrano sull'orlo di una guerra, Banks deve trovare un modo per comunicare con i visitatori dallo spazio.

Before his epic *Dune* duo and *Blade Runner 2049*, director Denis Villeneuve announced his arrival on the science fiction scene with the multi-Oscar nominated *Arrival*, sustaining fear and tension while ruminating on love and loss. Based on the short story *Story of Your Life* by 2025 TS+FF's special guest, acclaimed Nebula and Hugo Award winner Ted Chiang, this cosmic classic features linguist Louise Banks leading a team of investigators when gigantic spaceships touch down around the world. As nations teeter on the verge of global war, Banks must find a way to communicate with the extraterrestrial visitors.

United States, Canada 2016, 116'  
o.v. english s/t ita  
Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker, Michael Stuhlborg  
• Guest: Ted Chiang

16.30 Miela 02.11.25 20.30 Rossetti 02.11.25

SHORTS

Fantastic Animated Shorts

AAVV



**Bioshorts – Regeneration Tricks**

Daniela Hýbnerová  
Czechia 2024, 3'

**The Synthetic Age °**

Dimitris Armenakis, Greece 2025, 8'

**Hell Troops**

Emilio Gallego, Jesús Gallego  
Spain 2024, 9'

**Atomik Tour °**

Bruno Collet  
Czechia, France 2025, 13'

**Gizaki**

Xanti Rodriguez, Spain 2024, 8'

**Soap Box**

Jimmy G. Pettigrew  
Canada 2024, 16'

**Signal °**

Emma Carré, Mathilde Parquet  
Belgium, France 2025, 17'

**Distance To The Moon**

Victoria Watson, Sacha Kyle  
UK 2024, 11'

**Återsådd °**

Emanu Garnheim, Sweden 2025, 15'

**TV or The Disturbance on Forest Hill Road**

Frederic Siegel, Switzerland 2025, 14'

**Mother Clay °**

Armin Rangani, Raha Amirfazli  
United States 2025, 6'

**PROLOGUE: SPACETIME CHRONICLES °°°**

Stefano Bertelli, Italy, 2025, 24'

Durata totale  
/ Running time: 144'

o.v. s/t ita

°Italian Premiere °°°World Premiere

\* Guest

Parigi, 2045. La città è divisa in tre zone che separano rigidamente le classi sociali, e nessuno può sfuggire al controllo di ALMA, un'intelligenza artificiale predittiva che ha rivoluzionato l'applicazione della legge. Quando il creatore di ALMA viene assassinato, Salia, un'agente d'élite della Zona 2, e Zem, un poliziotto disilluso della Zona 3, sono costretti a collaborare per indagare sull'organizzazione terroristica Breakwalls, accusata di una serie di omicidi. La loro indagine porta alla luce complotti più profondi e i segreti oscuri del sistema che servono, costringendoli a mettere in discussione le proprie lealtà e la vera natura dell'autorità che li governa.

Paris, 2045 and the city is divided into three zones that separate social classes, and no one can escape ALMA, a predictive AI that has revolutionized law enforcement. When ALMA's creator is assassinated, Salia, a top agent from Zone 2, and Zem, a disillusioned, jaded cop, from Zone 3 are forced to collaborate to investigate the terrorist organization Breakwalls, accused of a series of murders. Their inquiry soon reveals deeper layers of conspiracy and exposes the dark secrets of the system they serve that compels them to question their own allegiances and the true nature of the governing authority.

France 2025, 100'  
o.v. french s/t ita+eng  
Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos,  
Louis Garrel, Romain Duris

**LUNEDÌ  
03 NOVEMBRE  
MONDAY  
NOVEMBER 3**

Torna l'amatissima giornata di repliche dei film premiati al Cinema Arston de La Cappella Underground. Vi aspettiamo lunedì 3 novembre con il meglio della 25ª edizione, arricchito da un classico senza tempo - *La Planète sauvage* di René Laloux - e un appuntamento letterario da non perdere.

Il programma delle proiezioni verrà reso noto dopo la cerimonia di premiazione su [sciencefictionfestival.org](http://sciencefictionfestival.org) e [lacappellaunderground.org/ariston](http://lacappellaunderground.org/ariston)

The much-loved day of encore screenings of award-winning films returns to the Arston Cinema, presented by La Cappella Underground.

Join us on Monday, November 3rd, for the very best of the 25th edition, enriched by a timeless classic – *La Planète sauvage* by René Laloux – and an unmissable literary event.

The screening schedule will be announced after the award ceremony on [sciencefictionfestival.org](http://sciencefictionfestival.org) and [lacappellaunderground.org/ariston](http://lacappellaunderground.org/ariston)

**TS+FF25  
EVENTI  
EVENTS**

**Things To Come**

Un ciclo di incontri per esplorare i legami fra transumanesimo, fantascienza e politica. Narrazioni ambigue di un progresso illimitato tra immortalità e potenziamento umano danno forma al nostro immaginario. Tra letteratura, cinema, etica e sociologia, uno spazio per analizzare e valutare criticamente gli impatti tecnologici.

A series of talks exploring the connections between transhumanism, science fiction, politics, and society. Transhumanism envisions unlimited progress, where science and technology pave the way for an evolutionary leap of the human species—overcoming biological limits and expanding the possibilities of life and knowledge.

**BookInvaders**

Un ciclo di incontri per esplorare i legami fra transumanesimo, fantascienza e politica. Narrazioni ambigue di un progresso illimitato tra immortalità e potenziamento umano danno forma al nostro immaginario. Tra letteratura, cinema, etica e sociologia, uno spazio per analizzare e valutare criticamente gli impatti tecnologici.

A series of meetings exploring the connections between transhumanism, science fiction, and politics. Ambiguous narratives of boundless progress, between immortality and human enhancement, shape our collective imagination. Through literature, cinema, ethics, and sociology, this space invites critical analysis and reflection on the impacts of technology.

**Mondofuturo**

Razionale come Spock o empatica come Louise Banks? Tra logica ed empatia, il ciclo di conferenze Mondofuturo ci accompagna in un viaggio tra scienza e immaginazione: salute, identità, ambiente e intelligenza artificiale per comprendere chi siamo e dove stiamo andando.

Rational like Spock or empathetic like Louise Banks? Between logic and empathy, the Mondofuturo talks series takes us on a journey through science and imagination—exploring health, identity, environment, and artificial intelligence to understand who we are and where we are headed.

**Extra**

La fantascienza è un genere capace di assumere le forme più imprevedibili e inaspettate. Come ogni anno il TS+FF prova a esplorare tutti i futuri possibili attraverso un'esplosione di sguardi, visioni e prospettive che permetteranno, a chi vorrà salire a bordo, di esplorare tutte le meraviglie del possibile.

Science fiction is a genre capable of taking the most unpredictable and unexpected forms. As every year, TS+FF seeks to explore all possible futures through a burst of perspectives, visions, and viewpoints, allowing anyone who wishes to come aboard to discover the full wonders of what is possible.

The annual international event dedicated to video games as a means of showcasing local territories and cultural heritage returns to Trieste for the fourth time. The 2025 edition is expanding: three days in person, six online previews, and a special focus on Eastern Europe – featuring talks, networking opportunities, and in-depth explorations of creativity, the games industry, and gaming cultures.



**29.10.25 11.00** SCI-FI DOME  
**Alle origini del Transumanesimo**  
*A Man's World* di Charlotte Haldane  
 Christopher Coenen,  
 Isabella Hermann

Da H.G. Wells a Huxley fino al cyberpunk, il legame tra transumanesimo e fantascienza è sempre stato forte. Si ripercorrono le origini a partire da *A Man's World* di Charlotte Haldane, che sfida i ruoli di genere con tecnologie come l'ectogenesi.

From H.G. Wells to Huxley and cyberpunk, the link between transhumanism and science fiction has always been strong. The talk explores its origins from Charlotte Haldane's *A Man's World*, which challenges gender roles through technologies like ectogenesi.

- Modera: Pierluigi Masai



**29.10.25 12.00** SCI-FI DOME  
**Simulacri digitali. La realtà sta venendo sostituita dal digitale?**  
 Andrea Daniele Signorelli

La realtà fisica sta venendo sostituita da simulacri digitali come il metaverso e i bot? È una vera minaccia o è solo marketing della Silicon Valley? Vieni a scoprire il sottile confine tra narrazioni ingannevoli e reali sviluppi tecnologici.

Is physical reality being replaced by digital simulacra like the metaverse and bots? Is it a real threat or just Silicon Valley marketing? The talk explores the fine line between misleading narratives and genuine technological developments.

- Modera: Lorenzo Carta



**29.10.25 16.00** SCI-FI DOME  
**Eros. Tra carne, codice e sex tech: nuovi desideri e intimità**  
 Valeria Montebello

Negli ultimi anni AI, realtà virtuale, robotica e sex tech hanno ridefinito il rapporto tra corpo, desiderio e interfaccia. Con l'autrice del podcast *È solo sesso* esploreremo le metamorfosi della sessualità tra fisico e tecnologia.

In recent years, AI, virtual reality, robotics, and sex tech have redefined the relationship between body, desire, and interface. With the host of the *È solo sesso* podcast, we explore sexuality's transformations between physicality and technology.

- Modera: Manuela Morana



**29.10.25 17.00** SCI-FI DOME  
**Il groviglio verde**  
**Abitare le foreste dal Mesozoico alla fantascienza**  
 Danilo Zagaria

Dalle mangrovie sulle coste oceaniche alla taiga siberiana Zagaria ci guida dalle profondità della terra ai fiumi volanti, dalla preistoria al futuro. E ci fa scoprire per quali motivi distruggiamo milioni di ettari di foresta ogni anno.

From the mangroves along ocean coasts to the Siberian taiga, Zagaria takes us from the depths of the Earth to flying rivers, from prehistory to the future – revealing why we destroy millions of hectares of forest every year.

- Modera: Marina D'Alessandro



**29.10.25 18.00** SCI-FI DOME  
**Cattiva prevenzione**  
**Come difendersi dall'illusione di poter vivere per sempre**  
 Roberta Villa

Denunciando chi sfrutta la legittima paura di ammalarsi e il naturale desiderio di stare bene, Villa ci mette in guardia dall'illusione di poter fermare il tempo e dai rischi di trasformare la salute in una merce, privilegio per pochi.

By exposing those who exploit the legitimate fear of illness and the natural desire to be well, Villa warns us against the illusion of being able to stop time and the dangers of turning health into a commodity, a privilege for the few.

- Modera: Simona Regina



**29.10.25 19.00** SCI-FI DOME  
**Vertigine. Dalla prima bambina in provetta ai nuovi farmaci per l'obesità: il futuro della salute senza scorciatoie**  
 Beatrice Mautino

Mautino intreccia storie reali, dalla prima "bambina in provetta" alle prime terapie geniche salvavita fino ai nuovi farmaci per l'obesità, per spiegarci perché la tentazione delle scorciatoie non sia una scelta sana.

Mautino weaves together real stories – from the first "test-tube baby" to the first life-saving gene therapies, and up to the latest drugs for obesity – to show why the temptation of shortcuts is never a healthy choice.

- Modera: Simona Regina



**30.10.25 11.00** SCI-FI DOME  
**Immagini dal futuro**  
**Il rapporto fra cinema e tecnologia**  
 Wenzel Menhert

Il cinema di fantascienza dà forma visiva a tecnologie ancora inesistenti. Non le predice, ma le anticipa e le rende familiari. Analizzeremo esempi per illustrare limiti e potenzialità delle rappresentazioni filmiche.

Science fiction cinema gives visual form to technologies that do not yet exist. It doesn't predict them but can anticipate and make them familiar. Examples like neural interfaces show the limits and potential of cinematic representations.

- Modera: Lorenzo Carta



**30.10.25 12.00** SCI-FI DOME  
**Anti-distopie. Una nuova forma di narrazioni fantascientifiche?**  
 Isabella Hermann

Catastrofi climatiche e intelligenze artificiali malevoli oggi dominano le narrazioni fantascientifiche. Siamo nell'era della distopia, privi di speranza. Hermann propone le anti-distopie: futuri imperfetti ma desiderabili come rimedio al pessimismo.

Climate catastrophes and malevolent AIs dominate today's science fiction narratives. We live in a dystopian era, lacking hope. Hermann presents anti-dystopias: imperfect but desirable futures as a remedy to pessimism.

- Modera: Lorenzo Carta



**30.10.25 16.00** SCI-FI DOME  
**Thanatos**  
**Il lutto al tempo del digitale**  
 Beatrice Petrella

Le tecnologie digitali aprono scenari a tempo fantascientifici: tracce digitali ci sopravvivono, avatar virtuali simulano interazioni con persone decedute. Con l'autrice di *Still Online* discuteremo di come stia cambiando il rapporto con la morte.

Digital technologies open once sci-fi scenarios: digital traces outlive us, virtual avatars simulate interactions with the deceased. With the author of *Still Online*, we discuss how our relationship with death is changing.

- Modera: Pierluigi Masai



**30.10.25 17.00** SCI-FI DOME  
**Il futuro della città**  
**Come disegnare gli spazi urbani per rispondere alla crisi climatica**  
 Eleonora Ceschin

La fantascienza ci ha abituati a pensare al futuro come a un luogo estremo. Molte di queste visioni stanno già prendendo forma. Tra romanzi distopici, progettazioni futuristiche e metropoli asiatiche esploriamo come la ricerca possa orientare le politiche reali.

Science fiction has trained us to imagine the future as an extreme place. Many of these visions are already taking shape. Through dystopian novels, futuristic designs, and Asian metropolises, we explore how research can shape real-world policies.

- Modera: Simona Regina



**30.10.25 18.00** SCI-FI DOME  
**Italiani veri. Storia evolutiva e genetica del nostro Paese**  
 Giacomo Moro Mauretto

Conoscere la nostra storia evolutiva è l'unico modo per capire chi siamo davvero. *EntropyForLife* ci accompagna in un viaggio nel tempo lungo milioni di anni e, attraverso genetica, archeologia, paleoantropologia, biologia e botanica, ricostruisce chi siamo.

Understanding our evolutionary history is the only way to truly know who we are. *EntropyForLife* takes us on a journey through millions of years, using genetics, archaeology, paleoanthropology, biology, and botany to reconstruct our identity.

- Modera: Simona Regina



**30.10.25 19.00** SCI-FI DOME  
**Futuri artificiali**  
**Conversazione sull'AI**  
 Ted Chiang e Matteo Bordone

Inserito dal *Time Magazine* tra le 100 persone più influenti nel campo dell'IA, Ted Chiang ci conduce nei territori inesplorati dell'intelligenza artificiale, dove creatività e umanità si ridefiniscono.

Named by *Time Magazine* as one of the 100 most influential people in the field of AI, Ted Chiang leads us into the uncharted territories of artificial intelligence, where creativity and humanity are redefined.



30.10.25 10.00 SALA XENIA  
**Futurismo o fantascienza?**  
**FantaTrieste tra il 1920-40**  
 Zeno Saracino

Quale fu la ricezione della fantascienza a Trieste tra le due guerre? Saracino indaga l'esistenza di una *science fiction* giuliana dal 1920 al 1940: dal futurismo triestino alle distopie di Vladimir Bartol. *What was the reception of science fiction in Trieste between the two world wars?* Saracino investigates the existence of a Julian science fiction from 1920 to 1940: from Triestine Futurism to Vladimir Bartol's dystopias.

• Modera: Roberto Maestri



30.10.25 11.00 SALA XENIA  
**Independent Legions: i maestri del fantastico internazionale**  
 Alessandro Manzetti

*Independent Legions* è una casa editrice specializzata in narrativa fantastica di grandi autori internazionali di horror e di dark fantasy. A parlarne a Bookinvaders 2025 è il fondatore Alessandro Manzetti, tre volte vincitore del Premio Bram Stoker Award. *Independent Legions* is a publishing house specializing in fantasy fiction by major international authors, as well as horror and dark fantastic. Speaking about it at Bookinvaders 2025 is founder Alessandro Manzetti, three-time winner of the Bram Stoker Award.



30.10.25 12.00 SALA XENIA  
**Personaggi straordinari e dove trovarli: Oscure inquietudini**  
 Fabio Calabrese, Roberto Furlani, Davide Stocovaz

Antologia horror curata da Fabio Calabrese per Edizioni Scudo. A differenza di altre raccolte, è a tema: i racconti, di vari autori, ruotano attorno a personalità insolite, eccentriche o addirittura abnormi. *A horror anthology edited by Fabio Calabrese* for Edizioni Scudo. Unlike other collections, it is thematic: the stories, by various authors, revolve around unusual, eccentric, or even abnormal personalities.

• Modera: Fabiana Redivo



30.10.25 18.00 SALA XENIA  
**Sia fatto il buio. Livio Horra, pioniere della SF triestina**  
 Livio Horra, Franco Ricciardiello

Le nuove generazioni conoscono meglio la fantascienza americana degli anni '40 che quella italiana. Questo oblio porta gli aspiranti autori a ispirarsi solo a modelli esteri, trascurando scrittori come il triestino Livio Horra, mai approdato alla grande editoria. *New generations know 1940s American science fiction better than the Italian one.* This neglect leads aspiring writers to draw inspiration only from foreign models, overlooking authors like Triestine writer Livio Horra, who never reached mainstream publishing.

• Modera: Fabio Pagan



30.10.25 19.00 SALA XENIA  
**Le lettere scarlatte presenta: collana NOF4 - Graffiti dell'immaginario**  
 Roberto Maestri, Andy Arton, Mariangela Vella

Un ponte tra fantastico e follia, una mappa immaginaria dove realtà e fantasia si confondono. NOF4, nuova collana di Edizioni Le Lettere Scarlatte, si presenta con *Echi di empatia* di Andy Arton e *Blu temporale* di Roberto Maestri. *A bridge between fantasy and madness, an imaginary map where reality and imagination blur.* NOF4, a new series by Edizioni Le Lettere Scarlatte, debuts with *Echi di empatia* by Andy Arton and *Blu temporale* by Roberto Maestri.



31.10.25 10.00 SALA XENIA  
**Bentornati in Atlantide: quando il solarpunk incontra il sociale**  
 Franco Ricciardiello, Lorenzo Davia

La collana ebook diretta da Franco Ricciardiello e Giulia Abbate pubblica fantascienza per emozionare e far riflettere: anticipazione, redenzione, sostenibilità, arte, scienza, utopia e meraviglia: oltre l'avventura e la science fiction del secolo scorso. *The ebook series edited by Franco Ricciardiello and Giulia Abbate publishes science fiction to inspire and provoke thought: anticipation, redemption, sustainability, art, science, utopia, and wonder: beyond pure adventure or 20th-century Science Fiction.*



30.10.25 15.00 SALA XENIA  
**Dai pantheon fantastici alle spiritualità fantascientifiche**  
 Irene Diliillo, Alberto Cecon

Fantascienza religiosa o religioni fantascientifiche? Dagli pseudo-pantheon fantastici alle fanta-spiritualità contemporanee, dal Bokononismo ai culti del cargo. Presentazione *Oltre l'ultima stazione* dell'autrice goriziana Irene Diliillo. *Religious Science Fiction or Sci-Fi Religions?* From fantastical pseudo-pantheons to contemporary fanta-spiritualities, from Bokononism to cargo cults. Presentation of *Beyond the Last Station* by Gorizian author Irene Diliillo.



30.10.25 16.00 SALA XENIA  
**Nord/Est Cyberpunk**  
 Chiara Natoli, Marco Fichera

Cyberpunk, nato negli anni '80 ma oggi più attuale che mai per i suoi temi profetici. Natoli e Fichera, autori del Nord/Est, lo affrontano in modi completamente diversi nei loro romanzi *Iron Lotus* e *Hackumari*. *Cyberpunk, born in the 1980s, is more relevant than ever due to its prophetic themes.* Natoli and Fichera, authors from Italy's Northeast, explore the genre in completely different ways in their novels *Iron Lotus* and *Hackumari*.

• Modera: Fabiana Redivo



30.10.25 17.00 SALA XENIA  
**Violet Gibson presenta Format: [U]**  
 Raimondo Cappai, Roberto Maestri, Marco Fichera, Fabiana Redivo

Il futuro immaginato da *Format: [U]* solleva dilemmi etici sullo sviluppo delle AI. Queste apprendono e sviluppano una sorta di coscienza seguendo le orme dei creatori. A differenza di Frankenstein, non sperimentano la carne: la vita è mero calcolo. *The future imagined by Format: [U] raises ethical dilemmas about AI. development.* These systems learn and develop a kind of consciousness following their creators. Unlike Frankenstein, they cannot experience flesh: life is reduced to mere calculation.



31.10.25 11.00 SALA XENIA  
**Bashavert**  
**Corea, draghi e distopia**  
 Veronica De Simone

Un romanzo distopico per ragazzi ambientato in una Corea dove i draghi sono usati a fini militari: una storia di crescita, identità e superamento del trauma. *A dystopian novel for young readers set in a Korea where dragons are used for military purposes: a story of growth, identity, and overcoming trauma.*

• Modera: Fabiana Redivo



31.10.25 12.00 SALA XENIA  
**Tecnologie del futuro**  
**Fantascienza basata sulla scienza**  
 Marco Passarello, Gianni Ciofani, Franco Ricciardiello, Fabio Aloisio

È uscita quest'anno su Urania la terza antologia nata dalla collaborazione tra un gruppo di scrittori di fantascienza italiani e i ricercatori dell'Istituto Italiano di Tecnologia, definita "Un manifesto italiano per una fantascienza diversa". *This year, Urania released the third anthology born from the collaboration between a group of Italian science fiction writers and researchers from the Italian Institute of Technology, described as 'An Italian manifesto for a different kind of science fiction'.*

• Modera: Fabio Pagan



31.10.25 15.00 SALA XENIA  
**L'uomo che resta**  
**Noi e il clima, tra la preistoria e il futuro**  
 Marco Niro

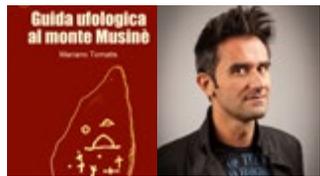
Un viaggio di ventimila anni, dal Paleolitico glaciale a un futuro torrido. Tra archeologia, cambiamento climatico e fantascienza, tre vicende intrecciate mostrano la reazione dell'umanità di fronte al pericolo. *L'uomo che resta* by Marco Niro is a 20,000-year journey from the Ice Age Paleolithic to a scorching future. Through archaeology, climate change, and sci-fi, three intertwined stories show humanity's response to looming danger.

• Modera: Roberto Maestri



**31.10.25 16.00** SALA XENIA  
**Occhi dal cielo – Il vincitore del Premio Urania 2024**  
 Elia Gonella, Franco Ricciardiello

Una mummia riemerge da un ghiacciaio sulle Dolomiti. Sul petto ha un terzo occhio argentato che si muove: organismo alieno o tecnologia sconosciuta? Daniele De Torres, esperto di interfacce uomo-macchina, indaga. Ma l'unica pista è un film dell'orrore del 1986, il cui regista è scomparso dalle scene.  
*A mummy emerges from a glacier in the Dolomites. On its chest is a moving silver third eye: alien organism or unknown technology? Daniele De Torres, an expert in human-machine interfaces, investigates. The only clue is a 1986 horror film whose director has vanished.*



**31.10.25 19.00** SALA XENIA  
**Dischi volanti sul Musiné**  
 Mariano Tomatis

L'autore racconta il monte, cuore dell'ondata UFO del 1978: rapimenti alieni, reportage di Kolosimo e menhir ufologici lo rendono un laboratorio narrativo dove cronaca e fantascienza si intrecciano, tra tensioni sociali e resistenze.  
*The author recounts the mountain at the heart of the 1978 UFO wave: alien abductions, Kolosimo's reports, and ufological menhirs make it a narrative laboratory where reportage and science fiction intertwine amid social tensions and resistance.*  
 • Modera: Roberto Maestri



**31.10.25 17.00** SALA XENIA  
**Ogni cosa e nessuna**  
 Nicoletta Vallorani, Laura Coci, Loredana Lipperini

Giuda e Medusa si inseguono senza conoscersi, rincorrendosi dentro mondi diversi. Umana e aliena imparano a coesistere in quella che è un'esperienza femminile della storia, una dichiarazione di resistenza. Questo romanzo è fantascienza, ma parla di noi, qui e ora.  
*Giuda and Medusa chase each other across different worlds without knowing one another. Human and alien learn to coexist in a uniquely female experience of history, a declaration of resistance. This novel is science fiction, yet speaks to us, here and now.*



**01.11.25 15.00** SCI-FI DOME  
**Il segno del comando**  
 Loredana Lipperini, Mariano Tomatis

Il mondo che ci appare è un'illusione. Tutto quel che ci circonda lo è: solo chi è in grado di vedere al di là del velo, e di sollevarlo, comprende la vera essenza della realtà. A confronto *Il segno del comando* osservato da due punti di vista differenti.  
*The world that appears before us is an illusion. Everything around us is: only those who can see beyond the veil, and lift it, understand the true essence of reality. A comparison of Il segno del comando observed from two different perspectives.*



**31.10.25 18.00** SALA XENIA  
**La grande insurrezione. Una città sotto assedio, un unico obiettivo: sopravvivere**  
 Claude Francis Dozière

Una città sotto assedio, un gruppo di reclute, con un unico desiderio, sopravvivere. La libertà è un ideale reale o solo una retorica? Fino a che punto vale la pena perdere l'amicizia, l'innocenza o la vita per una causa grande?  
*A city under siege. A group of recruits with one single desire: to survive. Is freedom a true ideal or just empty rhetoric? How far is it worth going—losing friendship, innocence, or even one's life—for a greater cause?*  
 • Modera: Fabiana Redivo



**01.11.25 16.00** SCI-FI DOME  
**Premio Letterario Mondofuturo Futuri sfocati: destini alla deriva**  
 Carlo Roselli

*Cronache alla deriva* (Zona 42) è un romanzo polifonico che riflette sul destino del pianeta, su memorie e intelligenze, solitudine e amore, mostrando come l'immaginazione possa costruire mondi possibili oltre la contemporaneità.  
*Cronache alla deriva* (Zona 42) is a polyphonic novel that reflects on the fate of the planet, on memories and intelligences, solitude and love, showing how imagination can build possible worlds beyond contemporaneity.  
 • Presentazione a cura di Area Science Park



**01.11.25 17.00** SCI-FI DOME  
**Wor(l)dbuilding Creare universi con le parole**  
 Ted Chiang, Vera Gheno

Come si costruisce un universo con le parole? Ted Chiang e Vera Gheno esplorano il potere del linguaggio nella fantascienza: dalle parole che inventano mondi alle sfumature che li rendono credibili. Bastano poche pennellate linguistiche per creare interi universi.  
*How do you build a universe with words? Ted Chiang and Vera Gheno explore the power of language in science fiction – from the words that invent worlds to the nuances that make them believable. Just a few linguistic brushstrokes are enough to create entire universes.*



**02.11.25 15.00** SCI-FI DOME  
**Premio Letterario Mondofuturo Disoccupati nello spazio-tempo**  
 Luca Giommoni

Un giovane idealista usa il viaggio nel tempo per combattere ingiustizie e atrocità, ma incontra burocrazia kafkiana e poteri oscuri. *Nero* (effequ) esplora precariato, frustrate ambizioni e la drammatica ironia del destino.  
*A young idealist uses time travel to fight injustice and atrocity, but finds himself entangled in Kafkaesque bureaucracy and dark powers. Nero* (effequ) explores precarity, frustrated ambitions, and the dramatic irony of fate.  
 • Presentazione a cura di Area Science Park



**01.11.25 18.00** SCI-FI DOME  
**Premio Letterario Mondofuturo L'universo degli oggetti scaduti**  
 Cobol Pongide, Emigino Cicala

In un mercato delle pulci di Roma, un uomo e un robot giocattolo intrecciano ricordi e rottami in diciannove racconti di "fantascienza del quotidiano". Tutto questo è *Anticaja Canaglia* (Edizioni Progetto Cultura).  
*In a Roman flea market, a man and a toy robot weave together memories and scraps in nineteen tales of "everyday science fiction." All this is Anticaja Canaglia* (Edizioni Progetto Cultura).  
 • Presentazione a cura di Area Science Park



**02.11.25 16.00** SCI-FI DOME  
**Supereroi, cultura, identità: l'universo di Sara Pichelli**

La pluripremiata artista Marvel, co-creatrice di Miles Morales e autrice del poster del TS+FF 2025, ci racconta il suo universo creativo. Cosa si nasconde dietro la *maschera* matita di una grande artista e che valore umano e sociale ha il fumetto nel mondo contemporaneo?  
*The award-winning Marvel artist, co-creator of Miles Morales and author of the TS+FF 2025 poster, shares her creative universe with us. What lies behind the mask pencil of a great artist, and what human and social value does comics hold in the contemporary world?*  
 • Modera: Elisabetta Di Minico



**01.11.25 19.00** SCI-FI DOME  
**Mangia Muta Ama In forme di Dolki Min**  
 Dolki Min  
 In collaborazione con add editore

Un alieno mutaforma atterra sulla Terra e scopre che la specie umana è irresistibile... a tavola e a letto. Romanzo queer, sensuale e corrosivo che smaschera la nostra idea di corpo, identità e piacere, con lo sguardo limpido di chi umano non è.  
*A shapeshifting alien lands on Earth and discovers that the human species is irresistible... both at the table and in bed. A queer, sensual, and biting novel that exposes our ideas of body, identity, and pleasure – through the clear gaze of someone who is not human.*  
 • Modera: Nicoletta Vallorani



**02.11.25 18.00** SCI-FI DOME  
**Cerimonia di premiazione Premio Letterario Mondofuturo**

Nato dalla collaborazione tra Area Science Park e La Cappella Underground, il premio celebra l'incontro tra scienza, tecnologia e immaginazione. Quale sarà l'opera, pubblicata nel 2024, che ha esplorato meglio il futuro attraverso la letteratura, unendo rigore scientifico e visione creativa?  
*Born from the collaboration between Area Science Park and La Cappella Underground, the award celebrates the meeting of science, technology, and imagination. Which work, published in 2024, has best explored the future through literature, combining scientific rigor with creative vision?*



**31.10.25 10.30** SCI-FI DOME  
**The Thaumaturge – History, Heritage, and Video Games**  
 Paweł Nowak (Fool's Theory)

Wiktor Szulski è una figura tragica radicata nella storia reale. Il suo ritorno avviene nell'ombra della Rivoluzione del 1905, tra conflitti etnici e tensioni sociali. La conferenza esplora la rappresentazione storica nei videogiochi.

Wiktor Szulski is a tragic figure shaped by real history. His return unfolds amid the 1905 Revolution, labor unrest, ethnic conflicts, and anti-Semitic tensions. The lecture explores historical portrayal in video games.

- English only



**31.10.25 11.15** SCI-FI DOME  
**The Powers of Horror: Between Kusōzu, Ophelia, and the Anatomical Venus**  
 Charlotte Madelon (Game Dev and UI/UX designer)

*Biophobia* si ispira alle immagini culturali del corpo femminile, dai kusōzu giapponesi a Ofelia e la Venere anatomica, esplorando trauma, resilienza e autodeterminazione.

In this talk, I'll show how *Biophobia* draws on cultural images of the feminine body—from Japanese kusōzu to Ophelia and the Anatomical Venus—using Kristeva to explore trauma, resilience, and agency.

- English only



**31.10.25 12.00** SCI-FI DOME  
**A Manifesto for a New Kind of Game Development**  
 Aleksandar Gavrilović (Summer Eternal)

*Summer Eternal* ha fatto scalpore con una struttura rivoluzionaria: lo studio è di proprietà di lavoratori, freelance e persino giocatori. La conferenza racconta il primo anno di lavori, le lezioni apprese e i prossimi passi per il futuro.

*Summer Eternal* made waves with a revolutionary studio structure, owned by workers, freelancers, and even players. This lecture reviews our first year, how it works, lessons learned, and the steps we plan for the future.

- English only



**31.10.25 17.15** SCI-FI DOME  
**Il capitale umano nel settore dei videogiochi**  
 Gilberto Gini (Smart Workers Union), Antonio Sciuto (Potere al Popolo!)

Un tema estremamente reale, che viene ancor prima dei videogiochi stessi: le condizioni lavorative dei professionisti del settore videoludico.

A deeply real issue that comes even before the games themselves: the working conditions of professionals in the video game sector.



**31.10.25 18.15** SCI-FI DOME  
**Conversazione con il regista Gabriele Mainetti**

L'incontro esplora il rapporto di Mainetti con i videogiochi, dai gusti che lo hanno formato a come li vive oggi, per indagare un possibile futuro del videogioco italiano attraverso l'ibridazione tra formule nostrane e internazionali.

The talk explores Mainetti's relationship with video games, from the ones that shaped him to how he engages with them today, considering a potential future for Italian games by blending local and international styles.



**01.11.25 10.00** SCI-FI DOME  
**Stonemachia, indie a regole d'arte**  
 Daniele Bonacini, Giulia Colombo, Ivan Maestri (Crossfall Games)

Sviluppare un gioco indipendente è pieno di sfide. Quando un limite diventa punto di partenza, nascono giochi come *Stonemachia*. Ivan, Giulia e Daniele di Crossfall Games raccontano come li hanno sfruttati e la loro esperienza.

Developing an indie game is full of challenges. When a limitation becomes a starting point, games like *Stonemachia* emerge. Ivan, Giulia, and Daniele from Crossfall Games share how they turned limits into strengths and their experience.



**31.10.25 14.30** SCI-FI DOME  
**Il viaggio dell'artista e le sfumature della creatività**  
 Lisa Gobbi (Wushu Studios), Christian Scampini (Art Director)

Il ruolo dell'artista nei videogiochi: creare spazi virtuali, adattare la realtà al gioco e trasformare idee in immagini guida, mostrando come prospettive diverse creano mondi immersivi.

The role of the artist in video games: creating virtual spaces, adapting reality, and turning ideas into guiding visuals, showing how different perspectives build immersive worlds.



**31.10.25 15.30** SCI-FI DOME  
**Narrativa incrementale in *Becoming Saint***  
 Pietro Polsinelli (Open Lab Games)

In questo intervento verrà esplorato il rapporto tra narrative design e meccaniche di gioco nello sviluppo del roguelike strategico *Becoming Saint*.

This talk will explore the relationship between narrative design and gameplay mechanics in the development of the strategic roguelike *Becoming Saint*.



**31.10.25 16.15** SCI-FI DOME  
**Da nord a sud, da sud a nord: *Ator pal Friûl* e *Aliens Welcome***  
 Elisa Buttussi (Ubiz3D), Luigi Catalani (Biblioteca Nazionale di Potenza), Anna Del Bianco (Regione FVG), Michele Scioscia (Effenove)

L'incontro confronta Friuli Venezia Giulia e Basilicata grazie a due recenti applied game, discutendo di creatività, innovazione e collaborazione, mostrando come i videogiochi promuovano cultura e identità in Italia.

The event compares Friuli Venezia Giulia and Basilicata through two recent applied games, discussing creativity, innovation, collaboration, and how video games can promote culture and identity across Italy.



**01.11.25 10.45** SCI-FI DOME  
**PlayHer. Rappresentazioni femminili nei videogiochi**  
 Giulia Martino (FinalRound), Rosy Nardone (Università di Bologna)

Le figure femminili nei videogiochi riflettono il nostro immaginario e la società. *PlayHer* di Giulia Martino e Francesco Toniolo esplora ruoli femminili, miti, fiabe e cultura pop, evidenziando stereotipi, modelli, sovversioni e nuove possibilità. *Female characters in video games reflect our imagination and society.* *PlayHer* by Giulia Martino and Francesco Toniolo explores female roles, myths, fairy tales, and pop culture, highlighting stereotypes, models, subversions, and new possibilities.



**01.11.25 11.30** SCI-FI DOME  
**Cerimonia Premio IVIPRO 2025 per le migliori tesi di laurea sul videogioco**

Cerimonia di premiazione dell'edizione 2025 del Premio IVIPRO per le migliori tesi di laurea sul videogioco. Un premio nato con l'obiettivo di valorizzare l'attività di ricerca e studio sul videogioco compiuta all'interno delle Università e delle Accademie di Belle Arti italiane. *Award ceremony for the 2025 edition of the IVIPRO Prize for the best theses on video games.* The prize was established to recognize and promote research and study on video games conducted within Italian universities and academies of fine arts.



**01.11.25 12.00** SCI-FI DOME  
**Romagna mia, Romagna in gioco: cucina e folklore**  
 Filippo Liverini e Erik Tassinari (Filthy Eden), Melania Ugolini (Studio Kodama)

Il panel esplora come le tradizioni italiane possano essere reinterpretate nei videogiochi. Analizzando *Cucina Stellata* e *Jacmena*, si mostrano esperienze indie originali da temi quotidiani come cucina e folklore.

The panel explores how Italian traditions can be reinterpreted in video games. Using *Cucina Stellata* and *Jacmena*, it shows how everyday themes like cuisine and folklore inspire original indie experiences.



Nel corso dei più di quarant'anni trascorsi dalla sua morte, la produzione dello scrittore americano di fantascienza Philip Kindred Dick è passata dalla semi-oscurità a una costante presenza in ognuno dei media artistici. Letteratura, cinema, serialità televisiva e videogiochi sono stati grandemente influenzati da Dick e da decenni ne ospitano, in maniera più o meno diretta, le lucide visioni apocalittiche; la stessa fantascienza è passata dall'essere una narrativa di genere poco considerata a dominare il panorama della cultura di massa contemporanea. A cinquant'anni dal numero di Science Fiction Studies dedicato a Dick, sei studiosi e studiosi dell'opera dello scrittore si confrontano sull'impatto delle sue opere su vecchi e nuovi media.

Coordina gli incontri Giulia Martino. Durata interventi circa 25 minuti. Discussione finale con il pubblico.

## The Visionary Universes of Philip K. Dick

Over the more than forty years since his death, the work of American science fiction writer Philip Kindred Dick has moved from semi-obscure to a constant presence across all artistic media. Literature, cinema, television series, and video games have been profoundly influenced by Dick, and for decades have, in one way or another, hosted his lucid apocalyptic visions; science fiction itself has evolved from a little-regarded genre narrative to dominating the landscape of contemporary mass culture. Fifty years after the Science Fiction Studies issue dedicated to Dick, six scholars of his work come together to discuss the impact of his writings on both old and new media.

The sessions are coordinated by Giulia Martino. Each talk lasts approximately 25 minutes. Final discussion with the audience.

02.11.25 10.00 SCI-FI DOME

**Philip K. Dick: un visionario tra i ciarlatani**  
**A Visionary Among Charlatans**  
 Carlo Pagetti

**Il futuro che non c'era: immaginare i dispositivi di Philip K. Dick**  
**The Future That Wasn't: Imagining Philip K. Dick's Devices**  
 German A. Duarte

**Dalle pecore elettriche al pesce freddo. Le difficili sorti dell'empatia nei due Blade Runner**  
**From Electric Sheep to Cold Fish: The Difficult Fate of Empathy in the Two Blade Runner**  
 Nicoletta Vallorani

**Cronache del dopoletteratura: tre adattamenti dalla pagina al grande schermo**  
**Chronicles of Post-Literature: Three Adaptations from Page to Big Screen**  
 Andrea Chimento

**Canale PKD: l'ucronia sul piccolo schermo**  
**PKD Channel: Uchronia on the Small Screen**  
 Oriana Palusci

**Philip K. Dick videoludico**  
**Video Game Philip K. Dick**  
 Giulia Martino



29.10.25 21.00 SCI-FI DOME

**Fuga dall'algorithm.def**  
**Uno show di meme proibiti**  
 Filosofia Coatta

Uno show di meme proibiti che grida vendetta al "politically correct". Un quanto di sfida a Zuckerberg (e non solo a lui) con un meme-show di contenuti scomodi che l'algorithm di Meta gli ha censurato. E il pubblico lo aiuterà nella sua vendetta contro il perbenismo della rete?  
 A show of forbidden memes screaming for revenge against "political correctness." A show of banned memes that dares to challenge Zuckerberg and the cult of political correctness. Will the audience join his crusade against online respectability?



30.10.25 21.00 SCI-FI DOME

**I peggiori libri della nostra vita**  
**Auroro Boreale legge Libri Brutti**

"Tutti abbiamo in casa un libro brutto. Perché i libri brutti ci dicono chi siamo". Questa è la premessa del nuovo spettacolo di Auroro Boreale: uno show dal vivo dove questi libri brutti diventano cult. E se porti un libro brutto da casa avrai un regalo...

"All of us have a bad book at home. Because bad books tell us who we are." That's the premise of Auroro Boreale's new live show – a one-of-a-kind performance where terrible books become cult treasures. And if you bring your own bad book from home... you'll get a special gift!



31.10.25 21.00 SCI-FI DOME

**Notte degli Ultracorpi**  
**Auroro Boreale DJ set**

Per Halloween lo Sci-Fi Dome si trasforma in un laboratorio di mutazioni sonore con Auroro Boreale, profeta pop e sciamano del nonsense. Travestitevi, danzate, perdetevi il controllo: è *La Notte degli Ultracorpi*, ed è viva e pronta al decollo.  
 For Halloween, the Sci-Fi Dome transforms into a laboratory of sonic mutations with Auroro Boreale – pop prophet and shaman of nonsense. Dress up, dance, lose control: it's *The Night of the Body Snatchers* – alive, wild, and ready for liftoff.

• Info ingressi:  
 sciencefictionfestival.org  
 In collaborazione con Creativa Eventi e Rex Café Gourmet



01.11.25 21.00 SCI-FI DOME

**FantaQuiz Night**  
 con Diego Castelli e Jacopo Cirillo in collaborazione con Maker Faire Trieste

Pensi di saperne più di tutti quando si parla di serie tv, film e cultura nerd? Allora chiama a raccolta i tuoi amici e organizza una squadra per la *Fanta Quiz Night!* Una serata quiz a squadre senza esclusione di colpi tra televisione, cinema e aneddoti nerd.

Think you know everything there is to know about TV shows, movies, and nerd culture? Then gather your friends and form a team for the *Fanta Quiz Night!* A no-holds-barred team quiz evening packed with questions about television, cinema, and all things geeky.

• Iscrizioni su:  
 sciencefictionfestival.org



**30.10.25 18.00** DA CASA DEL CINEMA  
 **Passeggiata cinematografica  
 Napoli - New York**  
 Elisa Grando

Una passeggiata per scoprire come Trieste si è trasformata nella New York del dopoguerra nel film *Napoli - New York* di Gabriele Salvatores. Tra immagini e location reali, esploriamo i luoghi del set e la magia del cinema che reinventa la città.

*A walk to discover how Trieste was transformed into postwar New York in Gabriele Salvatores' film Napoli - New York. Through images and real locations, participants will explore the film's sets and the cinematic magic that reinvents the city.*

• 15,00€ a persona  
 Prenotazioni: [esternogiorno@casadelcinematrieste.it](mailto:esternogiorno@casadelcinematrieste.it)



**01 + 02.11.25 10.00-19.00**  
 VIALE XX SETTEMBRE  
 **Mercatino intergalattico**  
 powered by CX Trieste | Giulia

Terza edizione per il mercatino intergalattico, lo spazio espositivo del TS+FF dedicato alle realtà artigianali locali in grado di proporre idee creative e suggestive a tema fantascientifico. In caso di maltempo il Mercatino si teletrasporterà nel foyer del Rossetti.

*Third edition of the Intergalactic Market, the TS+FF exhibition space dedicated to local artisans capable of offering creative and imaginative ideas with a science fiction theme. In case of bad weather, the Market will teleport in Rossetti's foyer.*



**30.10.25 19.00** MIELA RIDOTTINO  
 **Alt! Primo studio su Frankenstein,  
 il progresso e la biodiversità**  
 di e con Laura Bussani  
 e Omar Giorgio Makhloufi

In un mondo post-apocalittico, due sopravvissuti attendono il risveglio della loro creatura, simbolo della natura distrutta dal progresso. Una rilettura del mito di Frankenstein per riflettere su ambiente, potere e fragilità del vivente.

*In a post-apocalyptic world, two survivors await the awakening of their creature — a symbol of nature destroyed by progress. A reinterpretation of the Frankenstein myth to reflect on the environment, power, and the fragility of life.*

• Ingresso gratuito



**01.11.25 10.00-23.00** SALA XENIA  
 **Ludoteca Galattica**

Una giornata interamente dedicata ai giochi da tavolo, di ruolo e librogame a tema sci-fi, organizzata da Alea, La Costola dei Barbari e In Bocca al Gioco. Tavoli prenotabili e gioco libero, presentazioni di novità, tornei e sessioni guidate da narratori esperti.

*A full day dedicated to board games, role-playing games, and gamebooks with a sci-fi theme, organized by Alea, La Costola dei Barbari, and In Bocca al Gioco. Reserved tables and free play, presentations of new releases, tournaments, and sessions led by experienced storytellers.*

• Info e prenotazioni su [sciencefictionfestival.org](http://sciencefictionfestival.org)



**31.10.25 14.00-19.00** MIELA RIDOTTINO  
**01.11.25 11.00-19.00** MIELA RIDOTTINO  
**02.11.25 11.00-18.00** MIELA RIDOTTINO  
 **Play It Again!**  
 12 bit - Retrogaming Associazione

Mondi fantastici abitati da idraulici italiani e porcospini blu, tra bolidi decappottabili e strade infinite. L'esposizione interattiva è una festa di pixel e suoni elettronici, dove una vita sola non basta e per continuare non serve il gettone!

*Fantastic worlds inhabited by Italian plumbers and blue hedgehogs, among convertible speedsters and endless roads. The interactive exhibition is a celebration of pixels and electronic sounds, where one life is never enough—and you don't need a coin to keep playing!*



**02.11.25 10.00-19.00** SALA XENIA  
 **IllustraBook Altrimondi**  
 in collaborazione con  
 Accademia del fumetto

Ex tempore artistica dal vivo dedicata alla letteratura di fantascienza e del fantastico. 31 artiste e artisti del fumetto e dell'illustrazione daranno vita davanti al pubblico, con matite, chine e colori, a pagine scelte tratte dai loro romanzi e racconti preferiti dei generi fantascientifico, fantastico e fantasy.

*A live artistic ex tempore dedicated to science fiction and fantasy literature. 31 comic artists and illustrators will bring to life, before the audience, selected pages from their favorite novels and stories in the sci-fi, fantasy, and speculative genres — using pencils, inks, and colors.*



**30.10-02.11.2025** SALA XENIA  
 **The Art of Sara Pichelli**

Sara Pichelli collabora con la Marvel dal 2008 e si è maggiormente distinta per aver creato visivamente Miles Morales, il nuovo Spider Man dell'universo Ultimate. Ma la sua arte abbraccia anche molte altre testate supereroistiche come *NYX*, *Namora* e *X-Men*, *Guardiani della Galassia*. È parte del rilancio dei *Fantastici 4* nel 2018, illustra lo *Spider Man* del grande J.J. Abrams e figlio fino a concentrarsi sulla nuova solo-serie di *Scarlet Witch*. La nostra poster artist - vincitrice dell'Eagle Award, dell'Harvey Award e di due Stan Lee Award - porta a Trieste le sue migliori tavole prodotte sotto il marchio della casa delle idee così come le ha disegnate, prima che passassero ai coloristi, in line art bianco e nero (con aggiunta qua e là di qualche magia di colore).

*Sara Pichelli has been collaborating with Marvel since 2008 and is best known for visually creating Miles Morales, the new Spider Man of the Ultimate Universe. Her art also graces many other superhero titles, including NYX, Namora, X-Men, and Guardians of the Galaxy. She contributed to the 2018 relaunch of the Fantastic Four, illustrated J.J. Abrams' Spider-Man, and more recently focused on the new solo series of Scarlet Witch.*

*Our poster artist — winner of the Eagle Award, the Harvey Award, and two Stan Lee Awards — brings to Trieste her finest pages produced under the Marvel banner, presented exactly as she drew them, before they were colored, in black-and-white line art (with occasional touches of color magic).*

• Mostra a ingresso gratuito negli orari di apertura della sala



**29.10-02.11.2025** TEATRO MIELA  
 **Mario Alberti.  
 Un cantastorie per Hollywood**

Al pubblico del *Science* il nome Mario Alberti richiama subito il tritittico di manifesti 2013-2015 che hanno rifondato le regole dell'immagine di questo festival. Oltre a essere un fumettista affermato in tutta Europa, Mario Alberti ha superato l'oceano per mettere al servizio degli Studios la sua arte di cantastorie visionario, diventando storyboard artist di enormi blockbuster di genere: *The Creator*, *Jurassic World Rebirth*, *Megan 2.0*, *Secret Level PAC-MAN: Circle*. E proprio questi bozzetti che immaginano visivamente, passo dopo passo, le scene di un film prima che vengano realizzate saranno esposti al Teatro Miela nei giorni di questa 25sima edizione.

*For the TS+FF audience, the name Mario Alberti immediately recalls the trilogy of posters from 2013 to 2015 that redefined the festival's visual identity.*

*In addition to being a renowned comic artist across Europe, Mario has crossed the ocean to put his visionary storytelling skills at the service of major studios, becoming a storyboard artist for huge genre blockbusters such as The Creator, Jurassic World Rebirth, Megan 2.0, and Secret Level PAC-MAN: Circle.*

*These very sketches — visual drafts that map out, step by step, how a film's scenes will appear before they're actually shot — will be on display at Teatro Miela during this 25th edition of the festival.*

• Mostra a ingresso gratuito negli orari di apertura del teatro



**29.10-01.11.2025** CASA DEL CINEMA  
 **Fantastic Film Forum**  
 TS+FF Industry

Il Fantastic Film Forum è la sezione del Trieste Science+Fiction Festival dedicata ai professionisti del cinema. Si svolge nelle quattro giornate centrali del festival, ognuna con un tema specifico: intelligenza artificiale, videogame, cinema di genere e documentario scientifico. Un programma ricco di incontri, workshop e momenti di networking per esplorare opportunità, strumenti e strategie utili a sviluppare, finanziare e distribuire i propri progetti, favorendo lo scambio di esperienze e contatti tra professionisti e ospiti.

*The Fantastic Film Forum is the section of the Trieste Science+Fiction Festival dedicated to film industry professionals. It takes place over the four central days of the festival, each focused on a specific theme: artificial intelligence, video games, genre cinema, and science documentaries. The program features a rich schedule of talks, workshops, and networking sessions designed to explore opportunities, tools, and strategies for developing, financing, and distributing projects, while fostering the exchange of experiences and connections among professionals and guests.*

• Ingresso riservato agli accreditati SciFi Pro  
 • Scopri il programma nel dettaglio su [sciencefictionfestival.org/fantastic-film-forum-2025](http://sciencefictionfestival.org/fantastic-film-forum-2025)



26.10.25 11:00+16:00

IMMAGINARIO SCIENTIFICO

### Astronavi fatte a mano

Un laboratorio creativo per scoprire e divertirsi

Un laboratorio per bambini in cui realizzare una personalissima astronave: materiali colorati, strumenti per costruire e soprattutto una fantasia "spaziale" aiuteranno i partecipanti a realizzare una navicella pronta per partire. Sarà anche l'occasione per qualche racconto sullo spazio, sui pianeti e sui loro... abitanti.

- Italian only
- Durata: 45 minuti circa
- Età: 6+
- Ingresso incluso nel costo del biglietto del museo



26.10.25 12:00+17:00

IMMAGINARIO SCIENTIFICO

### Lo Spazio in un museo

Una visita spaziale al museo della scienza

Come si è formato l'Universo? Come si muovono i pianeti? Esistono arcobaleni su altri mondi...? Alla scoperta del museo della scienza con una visita attraverso le postazioni legate allo spazio e all'astronomia.

- Italian only
- Durata: 45 minuti circa
- Età: 12+
- Ingresso incluso nel costo del biglietto del museo



30.10.25 17:00

MEDIATECA

### Viaggio su Marte

Lettura animata e attività ludica

Un'avventura tra le pagine per scoprire Marte e la possibilità che lì possa esistere la vita. Con giochi, disegni e momenti di fantasia, i più piccoli saranno guidati a immaginare un pianeta lontano, popolandolo con creature inventate e sogni colorati.

A cura di Associazione culturale Bullerby

- Italian only
- Durata: 90 minuti circa
- Età: 4-6
- Ingresso: 5,00€



31.10.25 19.00

DA OSSERVATORIO ASTRONOMICOM AL CENTRO

### Astropasseggiata a Trieste

Tra scienza e meraviglia, esploriamo le stelle coi ricercatori di INAF Trieste

Cos'è l'astronomia? È la nostra voglia di capire il cielo. A Trieste è arrivata secoli fa, tra scuole nautiche e osservatori e da allora non ci ha più lasciati. Abbiamo iniziato scrutando le stelle, oggi navighiamo nello spazio. Dove ci porterà la curiosità? Lo scopriremo passeggiando per la città, come se fosse il nostro universo. In caso di maltempo l'attività si svolgerà presso l'Osservatorio Astronomico.

- Italian only
- Età: 10+
- Partecipazione: 5,00€



01.11.25 15:00

MEDIATECA

### Gita sulla Luna

Lettura e laboratorio creativo

Un silent book che invita a osservare, immaginare e raccontare con le proprie parole un viaggio fantastico fino alla Luna. Attraverso la lettura e un laboratorio espressivo, i bambini esploreranno l'idea della vita oltre la Terra e costruiranno insieme nuove storie spaziali.

A cura di Associazione culturale Bullerby

- Italian only
- Durata: 90 minuti circa
- Età: 6-8
- Ingresso: 5,00€



02.11.25 14.00+16.00

LITTLE BEETLE

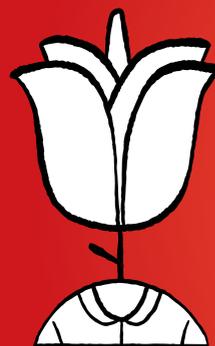
### Il mio amico alieno

Laboratorio con pasta modellabile per bambini e bambine creativi

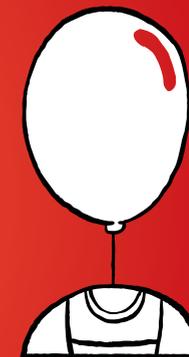
Alieni, mostri e creature extraterrestri: ciascun partecipante potrà creare (e poi portarsi a casa!) la sua personalissima creatura spaziale. Colori e forme in libertà sfoceranno in un campionario di creazioni folli e divertenti, in un'esperienza indimenticabile.

- Italian only
- Durata: 90 minuti circa
- Età: ore 14.00 - 6-9 anni  
ore 16.00 - 10-12 anni
- Ingresso: 15,00€

Lasciati coinvolgere



Germoglia e splendi



Libera la mente

# Ariston

## Cinema libera tutti

Lasciati coinvolgere



Germoglia e splendi



Libera la mente



La Cappella  
Underground

Ariston de La Cappella Underground  
è in viale Romolo Gessi 14, Trieste



lacappellaunderground.org

# TS+FF25 CALENDARIO CALENDAR

**28.10**  
**MARTEDÌ**  
**TUESDAY**

**POLITEANNA ROSSETTI**

**20.00** MÉLIÈS ●  
Cerimonia d'apertura  
/ Opening Ceremony  
+ The Shrinking Man  
Jan Kouen **06**

**22.30** NEON  
The Ugly Stepsister  
Emilie Blichfeldt **06**

**29.10**  
**MERCOLEDÌ**  
**WEDNESDAY**

**POLITEANNA ROSSETTI**

**15.00** ASTEROIDE  
Marshmallow  
Daniel DelPurgatorio **07**

**17.00** NEON ●  
Transcending Dimensions  
Toshiaki Toyoda **08**

**20.00** ASTEROIDE ●  
Affection  
BT Meza **08**

**22.15** ASTEROIDE ●  
CognAltive  
Tommy Savas **09**

**TEATRO MIELA**

**15.30** SHORTS ●  
Fantastic Shorts  
AAVV **07**

**17.45** CLASSIX ●  
Things to Come  
William Cameron Menzies **08**

**20.30** MONDOFUTURO ●  
John Lilly and the Earth  
Coincidence Control Office  
Michael Almereyda,  
Courtney Stephens **09**

**22.30** NEON  
The Rows  
Seth Daly **09**

**SCI-FI DONNE**

**11.00** THINGS TO COME  
Alle origini del  
Transumanesimo. *A Man's  
World* di Charlotte Haldane  
C. Coenen, I. Hermann **26**

**12.00** THINGS TO COME  
Simulacri digitali. La realtà  
sta venendo sostituita dal  
digitale?  
A. D. Signorelli **26**

**16.00** THINGS TO COME  
Eros. Tra carne, codice  
e sex tech: nuovi desideri  
e intimità  
V. Montebello **26**

**17.00** MONDOFUTURO  
*Il groviglio verde*. Abitare le  
foreste dal Mesozoico alla  
fantascienza  
D. Zagaria **27**

**18.00** MONDOFUTURO  
*Cattiva prevenzione*. Come  
difendersi dall'illusione di  
poter vivere per sempre  
R. Villa **27**

**19.00** MONDOFUTURO  
*Vertigine*. Dalla prima  
bambina in provetta ai  
nuovi farmaci per l'obesità:  
il futuro della salute senza  
scorciatoie  
B. Mautino **27**

**21.00** SCI-FI NIGHTS  
*Fuga dall'algoritmo.def*  
Uno show di meme proibiti  
Filosofia Coatta **35**

**POLITEANNA ROSSETTI**

**15.00** ASTEROIDE ●  
**Falsehood**  
Ethan Hickey 10

**17.30** NEON ●  
**Bureau 749**  
Chuan Lu 11

**20.00** MÉLIÉS ●  
**Egghead Republic**  
Pella Kagerman, Hugo Lilja 12

**22.00** ASTEROIDE  
**Junk World**  
Takahide Hori 12

**TEATRO ANIELA**

**11.00** CLASSIX.DOC ●  
**Captured Souls:**  
In Conversation with  
Graham Humphreys  
Chris Collier 10

**15.30** SHORTS ●  
**Spazio Corto**  
AAVV 11

**17.45** CLASSIX ●  
**The War Game**  
Peter Watkins 11

**20.00** MONDOFUTURO  
**Orwell 2+2=5**  
Raoul Peck 12

**22.30** NEON  
**OBEX**  
Albert Birney 13

**00.30** NEON  
**Touch Me**  
Addison Heimann 13

**SCI-FI DONNE**

**11.00** THINGS TO COME  
**Immagini dal futuro.**  
Il rapporto fra cinema  
e tecnologia  
W.Menhert 26

**12.00** THINGS TO COME  
**Anti-distopie. Una nuova**  
forma di narrazioni  
fantascientifiche?  
I. Hermann 26

**16.00** THINGS TO COME  
**Thanatos**  
Il lutto al tempo del digitale  
B. Petrella 26

**17.00** MONDOFUTURO  
**Città del futuro. Come**  
disegnare gli spazi urbani  
per rispondere alla crisi  
climatica  
E. Ceschin 27

**18.00** MONDOFUTURO  
**Italiani veri. Storia evolutiva**  
e genetica del nostro Paese  
G. M. Mauretto 27

**19.00** BOOKINVADERS  
**Futuri artificiali**  
Conversazione sull'AI  
T. Chiang, M. Bordone 27

**21.00** BOOKINVADERS  
**I peggiori libri della nostra**  
vita. Auroro Boreale legge  
Libri Brutti 35

**SALA MENIA**

**10.00** BOOKINVADERS  
**Futurismo o fantascienza?**  
FantaTrieste tra il 1920-40  
Z. Saracino 28

**11.00** BOOKINVADERS  
**Independent Legions:**  
i maestri del fantastico  
internazionale  
A. Manzetti 28

**12.00** BOOKINVADERS  
**Personaggi straordinari**  
e dove trovarli: *Oscure*  
*inquietudini*  
F. Calabrese, R. Furlani,  
D. Stocovaz 28

**12.00** BOOKINVADERS  
**Dai pantheon fantastici**  
alle spiritualità  
fantascientifiche  
A. Cecon, I. Diillo 28

**16.00** BOOKINVADERS  
**Nord/Est Cyberpunk**  
C. Natoli, M. Fichera 28

**17.00** BOOKINVADERS  
**Violet Gibson presenta**  
*Format: [U]*  
R. Cappai, R. Maestri,  
M. Fichera, F. Redivo 28

**18.00** BOOKINVADERS  
**Sia fatto il buio**  
Livio Horrahk, il pioniere  
della SF triestina  
L. Horrahk, F. Ricciardiello 29

**18.00** CASA DEL CINEMA  
**Passaggiata**  
cinematografica  
Napoli – New York  
E. Grando 36

**19.00** RIDOTTINO MIELA  
**Alt! Primo studio su**  
**Frankenstein, il progresso**  
e la biodiversità  
L. Bussani,  
O. G. Makhloufi 36

**19.00** BOOKINVADERS  
**Le lettere scarlatte**  
presenta: collana NOF4.  
Graffiti dell'immaginario  
R. Maestri, A. Arton,  
M. Fichera, M. Vella 29

**POLITEANNA ROSSETTI**

**15.00** MÉLIÉS ●  
**Disforia**  
Christopher Cartagena 14

**17.00** NEON  
**Osiris**  
William Kaufman 15

**20.00** MÉLIÉS ●  
**Bulk**  
Ben Wheatley 16

**22.00** NEON  
**Mag Mag**  
Yuriyan Retriever 16

**TEATRO ANIELA**

**11.00** CLASSIX.DOC  
**Sane Inside Insanity**  
The Phenomenon of Rocky  
Horror  
Andreas Zerr 14

**15.00** SHORTS  
**European Fantastic Shorts**  
Vol 01  
AAVV 15

**17.00** MONDOFUTURO ●  
**Blame**  
Christian Frei 15

**20.15** NEON  
**Lesbian Space Princess**  
Emma Hough Hobbs,  
Leela Varghese 16

**22.00** CLASSIX ●  
**The Fly**  
David Cronenberg 17

**00.15** CLASSIX ●  
**District 9**  
Neil Blomkamp 17

**SCI-FI DONNE**

**10.30** IVIPRO DAYS  
**The Thaumaturge – History,**  
Heritage, and Video Games  
P. Nowak 32

**11.15** IVIPRO DAYS  
**The Powers of Horror:**  
Between Kusōzu, Ophelia,  
and the Anatomical Venus  
C. Madelon 32

**12.00** IVIPRO DAYS  
**A Manifesto for a New Kind**  
of Game Development  
A. Gavrilović 32

**14.30** IVIPRO DAYS  
**Il viaggio dell'artista e le**  
sfumature della creatività  
L. Gobbi, C. Scampini 32

**15.30** IVIPRO DAYS  
**Narrativa incrementale**  
in *Becoming Saint*  
P. Polsinelli 32

**16.15** IVIPRO DAYS  
**Da nord a sud, da sud a**  
nord: *Ator pal Friül e Aliens*  
*Welcome*  
E. Buttussi, L. Catalani,  
A. Del Bianco, M. Scioscia 32

**17.15** IVIPRO DAYS  
**Il capitale umano nel**  
settore dei videogiochi  
G. Gini, A. Sciuto 33

**18.15** BOOKINVADERS  
**Conversazione con il**  
regista Gabriele Mainetti 33

**21.00** NIGHTS  
**Notte degli Ultracorpi**  
Auroro Boreale DJ set 35

**SALA MENIA**

**10.00** BOOKINVADERS  
**Bentornati in Atlantide:**  
quando il solarpunk  
incontra il sociale  
F. Ricciardiello, L. Davia 29

**11.00** BOOKINVADERS  
**Bashavert**  
Corea, draghi e distopia  
V. De Simone 29

**12.00** BOOKINVADERS  
**Tecnologie del futuro**  
Fantascienza basata sulla  
scienza  
M. Passarello, G. Ciofani,  
F. Ricciardiello, F. Aloisio 29

**14.00-19.00** RIDOTTINO MIELA  
**Play It Again!**  
12 bit 36

**15.00** BOOKINVADERS  
**L'uomo che resta.**  
Noi e il clima, tra la  
preistoria e il futuro  
M. Niro 29

**16.00** BOOKINVADERS  
**Occhi dal cielo – Il vincitore**  
del Premio Urania 2024  
E. Gonnella,  
F. Ricciardiello 30

**17.00** BOOKINVADERS  
**Ogni cosa e nessuna**  
N. Vallorani, L. Coci,  
L. Lipperini 30

**18.00** BOOKINVADERS  
**La grande insurrezione.**  
Una città sotto assedio,  
un unico obiettivo:  
sopravvivere  
C. F. Doziere 30

**19.00** BOOKINVADERS  
**Dischi volanti sul Musiné**  
M. Tomatis 30

**19.00** DA OSSERVATORIO ASTRONOMICOM  
**Astropasseggiata**  
a Trieste 38

# 01.11 SABATO SATURDAY

## POLITEANNA ROSSETTI

**15.00** CLASSIX  
Redux Redux  
Kevin McManus,  
Matthew McManus 18

**17.15** ASTEROIDE+MÉLIÉS  
Arco  
Ugo Bienvenu 19

**20.00** ASTEROIDE  
Orion  
Jaco Bouwer 20

**22.15** MÉLIÉS ●  
The Restoration  
at Grayson Manor  
Glenn McQuaid 20

## TEATRO ANIELA

**11.00** CLASSIX  
Sideral Cruises  
André Zwobada 18

**15.00** SHORTS  
European Fantastic Shorts  
Vol 02  
AAVV 19

**17.15** CLASSIX  
Jumanji  
Joe Johnston 19

**20.00** NEON ●  
Kombucha  
Jake Myers 20

**22.15** MÉLIÉS ●  
Dog of God  
Raitis Abele, Lauris Abele 21

**00.30** NEON  
Hold the Fort  
William Bagley 21

## SCI-FI DONNE

**10.00** IVIPRO DAYS  
Stonemachia, indie  
a regole d'arte  
D. Bonacini, G. Colombo,  
I. Maestri 33

**10.45** IVIPRO DAYS  
PlayHer. Rappresentazioni  
femminili nei videogiochi  
G. Martino, R. Nardone 33

**11.30** IVIPRO DAYS  
Cerimonia Premio IVIPRO  
2025 per le migliori tesi di  
laurea sul videogioco 33

**12.00** IVIPRO DAYS  
Romagna mia, Romagna in  
gioco: cucina e folklore  
F. Liverini, E. Tassinari,  
M. Ugolini 33

**15.00** PREMIO MONDOFUTURO  
Il segno del comando  
L. Lipperini, M. Tomatis 30

**16.00** PREMIO MONDOFUTURO  
Futuri sfocati:  
destini alla deriva  
C. Roselli 30

**17.00** BOOKINVADERS  
Wor(l)dbuilding  
Creare universi con le  
parole  
T. Chiang, V. Gheno 31

**18.00** PREMIO MONDOFUTURO  
L'universo degli oggetti  
scaduti  
C. Pongide, E. Cicala 31

**19.00** BOOKINVADERS  
Mangia Muta Ama  
In forme di Dolki Min  
D. Min 31

**21.00** NIGHTS  
FantaQuiz Night  
D. Castelli, J. Cirillo 35

## SALA KENIA

**10.00-19.00**  
VIALE XX SETTEMBRE  
Mercatino intergalattico 36

**10.00-23.00** EXTRA  
Ludoteca galattica 36

**11.00-19.00**  
RIDOTTINO MIELA  
Play It Again!  
12 bit 36

**15.00** MEDIATECA  
Gita sulla Luna  
Lettura e laboratorio  
creativo 38

# 02.11 DOMENICA SUNDAY

## POLITEANNA ROSSETTI

**15.00** NEON  
Xeno  
Matthew Loren Oates 23

**17.00** CLASSIX ●  
Arrival  
Denis Villeneuve 23

**20.30** NEON  
Cerimonia di chiusura  
+ Chien 51  
Cédric Jimenez 24

## TEATRO ANIELA

**10.30** CLASSIX.DOC  
Visitor Jindřich Polák  
Jakub Skalický  
+  
Ikarie XB1  
Jindrich Polák 22

**15.00** SHORTS  
Artificial Universe Shorts  
AAVV 23

**16.30** SHORTS  
Fantastic Animated Shorts  
AAVV 24

## SCI-FI DONNE

**10.00** BOOKINVADERS  
Gli universi visionari  
di Philip K. Dick  
Chi 34

**15.00** PREMIO MONDOFUTURO  
Disoccupati nello  
spazio-tempo  
L. Giommoni 31

**16.00** BOOKINVADERS  
Disegnare la fantascienza:  
l'universo di Sara Pichelli 31

**18.00** PREMIO MONDOFUTURO  
Cerimonia di premiazione  
Premio Letterario  
Mondofuturo 31

## SALA KENIA

**10.00-19.00**  
VIALE XX SETTEMBRE  
Mercatino intergalattico 36

**10.00-19.00** EXTRA  
IllustraBook Altrimondi 36

**11.00-18.00**  
RIDOTTINO MIELA  
Play It Again!  
12 bit 36

**14.00** LITTLE BEETLE  
Il mio amico alieno  
Laboratorio con pasta  
modellabile 38

**16.00** LITTLE BEETLE  
Il mio amico alieno  
Laboratorio con pasta  
modellabile 38

con il contributo di



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



event partner



con il sostegno di



con il patrocinio di



con la collaborazione di



partner culturali



Cinema e Audiovisivo  
Friuli Venezia Giulia



technical partner



media partner



accommodation partner



mobility partner



si ringrazia per la collaborazione



aderisce a



# DOITRAVIA!

## GUIDA GALATTICA PER ESPLORATORI INTERSTELLARI

<i>ROSSETTI</i>	<i>MIELA</i>
<i>DOME</i>	<i>KENIA</i>

Visita le basi spaziali del Trieste Science+Fiction Festival per completare il tuo passaporto. Ogni tappa ti farà guadagnare un nuovo timbro sulla mappa: collezionali tutti e ricevi un gadget esclusivo per veri viaggiatori del cosmo!

**TRIESTE  
SCIENCE+  
FICTION  
FESTIVAL**

**FESTIVAL  
DELLA  
FANTASCIENZA**

28 October  
– 2 November  
2025



Scansiona  
il QRcode  
e scopri il  
programma  
online sempre  
aggiornato!