

TEATRO  
**Verdi Trieste**

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**STAGIONE  
LIRICA E DI BALLETTO  
2024-25**



TEATRO  
**Verdi Trieste**  
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Presidente

**Roberto Dipiazza**

Vicepresidente

**Andrea Melon**

Consiglieri di Indirizzo

**Massimiliano Ciarrocchi**

**Rosaria Marchese**

**Gianfranco Nobile**

Sovrintendente

**Giuliano Polo**

Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente - **Marco Di Marco**

**Felice Ciampi**

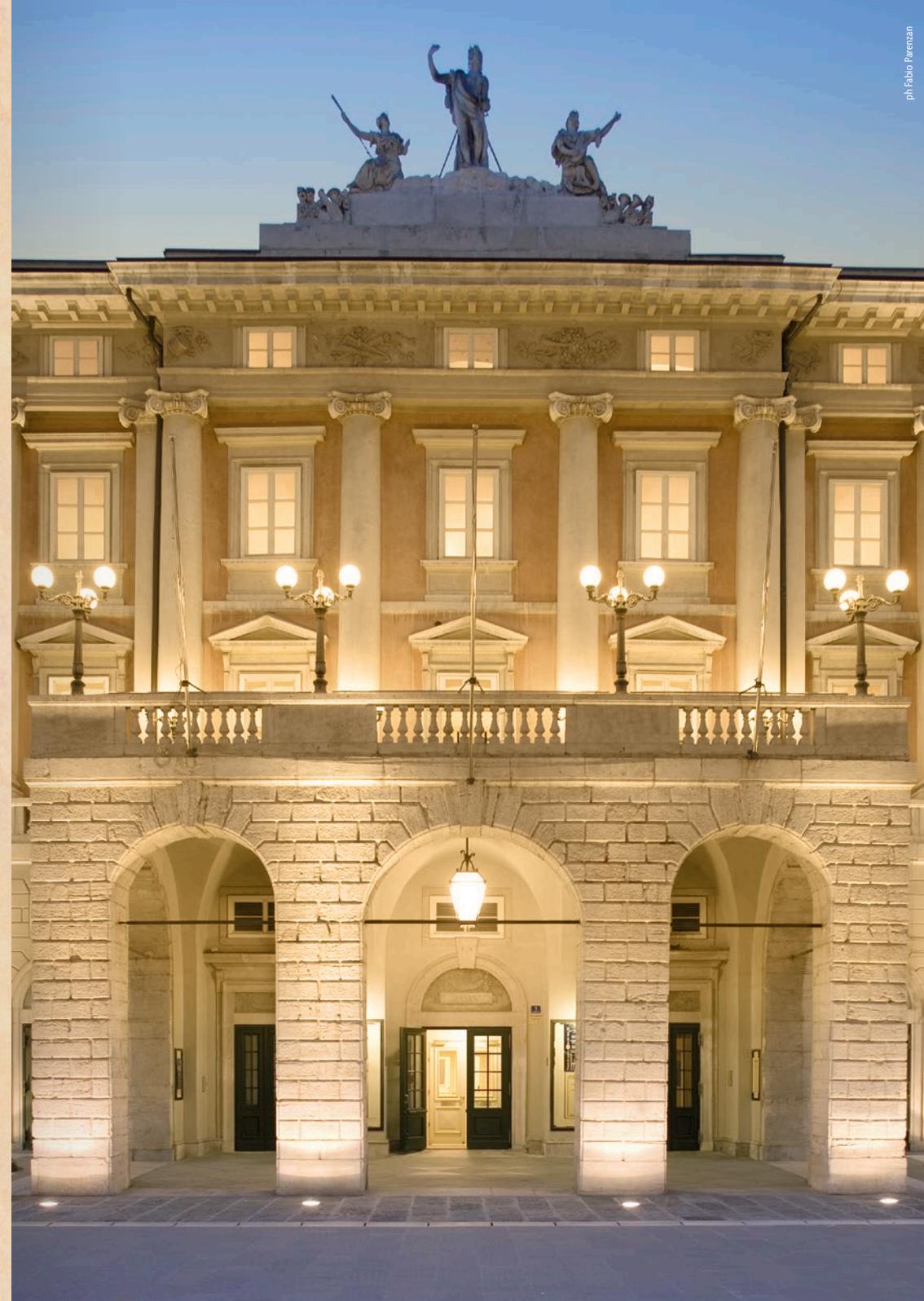
**Paola Vuch**

Direttore Artistico

**Paolo Rodda**

Direttore Stabile

**Enrico Calessio**





## LA TRAVIATA

di GIUSEPPE VERDI

Maestro Concertatore e Direttore  
**ENRICO CALESSO**

Regia **ARNAUD BERNARD**  
Scene **ALESSANDRO CAMERA**  
Costumi **CARLA RICOTTI**

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry

**MARIA GRAZIA SCHIAVO / FRANCESCA SASSU**

Alfredo Germont

**ANTONIO POLI / KLODJAN KAÇANI**

Giorgio Germont

**ROBERTO FRONTALI / FEDERICO LONGHI**

Flora Bervoix

**ELEONORA VACCHI**

Gastone

**SAVERIO FIORE**

A	Venerdì	8 novembre	2024	ore 20.00
S	Sabato	9 novembre	2024	ore 16.00
D	Domenica	10 novembre	2024	ore 16.00
C	Venerdì	15 novembre	2024	ore 20.00
B	Sabato	16 novembre	2024	ore 19.00
E	Domenica	17 novembre	2024	ore 16.00

## DON QUIXOTE

Balletto

di ALOISIUS LUDWIG MINKUS

tratto dall'omonimo romanzo di Miguel de Cervantes

Coreografie

**DENIS MATVIENKO**

Direttore

**AYRTON DESIMPELAERE**

Costumi e scene **NEVEN MIHIĆ**

Luci **ANDREJ HAJDNIJAK**

SOLISTI E CORPO DI BALLO DELLA SNG

OPERA IN BALET DI LJUBLJANA

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

A	Sabato	30 novembre	2024	ore 20.00
D	Domenica	1 dicembre	2024	ore 16.00
B	Martedì	3 dicembre	2024	ore 20.00
C	Mercoledì	4 dicembre	2024	ore 20.00
E	Giovedì	5 dicembre	2024	ore 20.00
S	Venerdì	6 dicembre	2024	ore 18.00

## DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

(L'OLANDESE VOLANTE)

di RICHARD WAGNER

Maestro Concertatore e Direttore

**ENRICO CALESSO**

Regia **HENNING BROCKHAUS**

Scene **ALFONS FLORES**

Costumi **GIANCARLO COLIS**

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti

Der Holländer

**JAMES RUTHERFORD**

Erik

**CLAY HILLEY**

Senta

**ELENA BATOUKOVA-KERL**

Daland

**ALBERT DOHMEN**

A	Venerdì	21 marzo	2025	ore 20.00
S	Sabato	22 marzo	2025	ore 16.00
D	Domenica	23 marzo	2025	ore 16.00
C	Venerdì	28 marzo	2025	ore 20.00
B	Sabato	29 marzo	2025	ore 19.00
E	Domenica	30 marzo	2025	ore 16.00

## LUCIA DI LAMMERMOOR

di GAETANO DONIZETTI

Maestro Concertatore e Direttore

**DANIEL OREN**

Regia **BRUNO BERGER-GORSKI**

Scene **CARMEN CASTANÓN**

ALLESTIMENTO DI AMIGOS CANARIOS

DE LA OPERA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Personaggi e interpreti principali

Lucia

**JESSICA PRATT / NINA SOLODOVNIKOVA**

Edgardo

**STEFAN POP / IVAN MAGRI**

Lord Enrico

**MAXIM LISIIN / YOUNGJUN PARK**

Raimondo

**CARLO LEPORE / GABRIELE SAGONA**

Lord Arturo

**VINCENZO PERONI**

Alisa

**MIRIAM ARTIACO**

A	Giovedì	17 aprile	2025	ore 20.00
B	Venerdì	18 aprile	2025	ore 20.00
C	Martedì	22 aprile	2025	ore 20.00
E	Giovedì	24 aprile	2025	ore 20.00
S	Sabato	26 aprile	2025	ore 16.00
D	Domenica	27 aprile	2025	ore 16.00

## DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

(IL RATTO DAL SERRAGLIO)

di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Maestro Concertatore e Direttore

**BEATRICE VENEZI**

Regia, scene e costumi **IVAN STEFANUTTI**

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Konstanze

**ANNA AGLATOVA / YERANG PARK**

Belmonte

**RUZIL GATIN / PIERLUIGI D'ALIOA**

Osmín

**ANDREA SILVESTRELLI / LUCA DALL'AMICO**

Blonde

**MARIA SARDARYAN / LETIZIA BERTOLDI**

Pedrillo

**FRANCESCO MARSIGLIA / TATSUYA TAKAHASHI**

A	Venerdì	17 gennaio	2025	ore 20.00
C	Sabato	18 gennaio	2025	ore 19.00
D	Domenica	19 gennaio	2025	ore 16.00
B	Venerdì	24 gennaio	2025	ore 20.00
S	Sabato	25 gennaio	2025	ore 16.00
E	Domenica	26 gennaio	2025	ore 16.00

## IL TABARRO/ SUOR ANGELICA/ GIANNI SCHICCHI

di GIACOMO PUCCINI

Maestro Concertatore e Direttore

**FRANCESCO IVAN CIAMPA**

Regia **PIER FRANCESCO MAESTRINI**

Scene **NICÓLAS BONI**

Costumi **STEFANIA SCARAGGI**

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO

LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE IN COPRODUZIONE

CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Personaggi e interpreti principali

**IL TABARRO**

Michele

**ROMAN BURDENKO**

Giorgietta

**OLGA MASLOVA**

Luigi

**MIKHAIL SHESHABERIDZE**

**SUOR ANGELICA**

Suor Angelica

**ANASTASIA BARTOLI**

La badessa

**GIOVANNA LANZA**

La maestra delle novizie

**ERICA ZULIKHA BENATO**

La zia principessa

**CHIARA MOGINI**

**GIANNI SCHICCHI**

Gianni Schicchi

**ROMAN BURDENKO**

Lauretta

**SARA CORTOLEZZIS**

Rinuccio

**RICCARDO RADOS**

La Ciesca

**ERICA ZULIKHA BENATO**

Gherardo

**ENRICO IVIGLIA**

Marco

**NICOLÒ CERIANI**

A	Venerdì	21 febbraio	2025	ore 20.00
C	Sabato	22 febbraio	2025	ore 19.00
D	Domenica	23 febbraio	2025	ore 16.00
B	Venerdì	28 febbraio	2025	ore 20.00
S	Sabato	1 marzo	2025	ore 16.00
E	Domenica	2 marzo	2025	ore 16.00

## RIGOLETTO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro Concertatore e Direttore

**DANIEL OREN**

Regia

**VIVIEN HEWITT**

ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Rigoletto

**AMARTUVSHIN ENKBATH / YOUNGJUN PARK**

Gilda

**ENKELEDA KAMANI / SABINA PUÉRTOLAS**

Il Duca di Mantova

**GALEANO SALAS / MATTEO ROMA**

Maddalena

**MARTINA BELLI**

Sparafucile

**CARLO STRIULI**

Giovanna

**CARLOTTA VICHI**

Monterone

**GABRIELE SAGONA**

La Contessa di Ceprano

**MIRIAM ARTIACO**

Matteo Borsa

**VINCENZO PERONI**

A	Venerdì	16 maggio	2025	ore 20.00
B	Sabato	17 maggio	2025	ore 19.00
D	Domenica	18 maggio	2025	ore 16.00
C	Venerdì	23 maggio	2025	ore 20.00
S	Sabato	24 maggio	2025	ore 16.00
E	Domenica	25 maggio	2025	ore 16.00

## CANDIDE

di LEONARD BERNSTEIN

Maestro Concertatore e Direttore

**KEVIN RHODES**

Regia

**RENATO ZANELLA**

Scene **ALESSANDRO CAMERA**

NUOVO ALLESTIMENTO

DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO

GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

IN COPRODUZIONE CON LA FONDAZIONE

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

A	Venerdì	13 giugno	2025	ore 20.00
C	Sabato	14 giugno	2025	ore 19.00
D	Domenica	15 giugno	2025	ore 16.00
B	Giovedì	19 giugno	2025	ore 20.00
S	Sabato	21 giugno	2025	ore 16.00
E	Domenica	22 giugno	2025	ore 16.00

Maestro del Coro

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE

PAOLO LONGO

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

# SOSTIENI LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE



## I FONDATORI



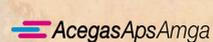
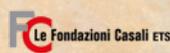
## MAIN PARTNER



## SPONSOR



## CON IL SOSTEGNO DI



## MECENATI

### PERSONE FISICHE

#### Fondatori

Adele Barbieri Della Casa  
Mario Diego  
Isabella Gallo Cobianco  
Siglinde Kulterer Pacorini  
Paolo Marchesi  
Federico Pacorini  
Sonia Polojaz Lokar  
Enrico Samer  
Franca Varridi Antonini  
Giuseppe Viani  
Fam. Roberto Zuculin

#### Sostenitori

Laura Battaglia  
Giovanni Bellarosa  
Giovanni Borgna  
Etta Melzi Carignani di Novoli  
Gianfranco Cergol  
Marina Cioli Rinaldi  
Sara Cividin De Sario  
Annamaria Contento Luciani  
Adele Cosenza  
Roberto Curci  
Silvia De Longhi  
Diana De Rosa  
Giuliano Grassi  
Marina Grimani  
Marisa Lorenzon Pallini  
Tullio Maestro  
Roberto Magris

Renato Malusà  
Antonio Mandich  
Franca Maselli  
Fabrizio Monti  
Segio Omero  
Marina Petronio Del Bello  
Livio Pesle  
Giuseppe Rismondo de Smeccchia  
Adriana e Gaetano Romanò  
Gianni Sadar  
Elvino Sancin  
Fulvia Sancin De Longhi  
Liliana Servadei Davanzo  
Lidia Strain  
Sostenitori Anonimi  
Associazione Dipendenti  
ed ex Dipendenti del Teatro Verdi

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



# ART BONUS: CHIAMATA ALLE ARTI!

## SOSTIENI LA CULTURA, SOSTIENI IL TUO TEATRO

A chi ama la cultura e desidera sostenerla, anche effettuando donazioni a favore delle Fondazioni liriche, al cui comparto appartiene anche il Teatro Verdi, è possibile accedere al cosiddetto *Art Bonus*, l'agevolazione introdotta per promuovere la cultura che garantisce al donatore, persona fisica o società, un credito d'imposta ripartito in tre anni per una detrazione fiscale fino ad un massimo del 65% sull'importo donato (ai sensi dell'art. 1 del D.L. 31.5.2014, n.83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo").

Anche la Regione Friuli Venezia Giulia ha istituito uno strumento analogo di sostegno alla cultura, il cosiddetto *Art bonus FVG*, per un'azione di sostegno e valorizzazione del patrimonio e delle attività culturali del territorio regionale, fra le quali rientrano anche le attività del Teatro Verdi di Trieste, attraverso lo strumento del credito d'imposta fino ad un massimo del 20% sull'importo donato, che può essere cumulato con i benefici derivanti dall'*Art Bonus nazionale*.

Importanti opportunità aperte a tutti per contribuire, in modo semplice e vantaggioso, al sostegno della cultura e, in particolare, all'attività musicale del Teatro Verdi.

**Diventa un mecenate.  
Sostieni la Fondazione  
Teatro Lirico Giuseppe Verdi  
di Trieste e la sua attività  
artistica e usufruisci di questi  
importanti benefici fiscali.**

### Per maggiori informazioni

segreteria.sovrintendenza@teatroverdi-trieste.com  
Tel. 040 6722203

<https://artbonus.gov.it>

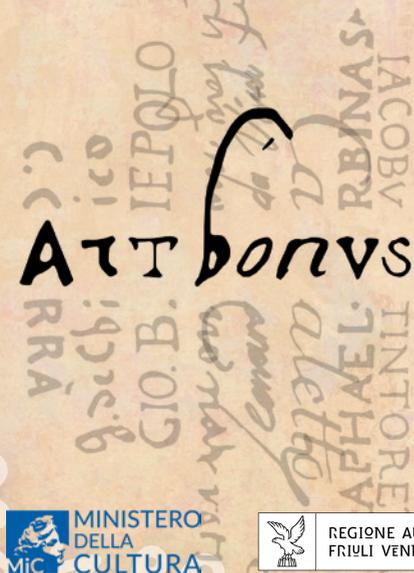
<https://www.regione.fvg.it/rafv/cms/RAFG/cultura-sport/attivita-culturali>



TEATRO  
**VerdiTrieste**

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## SOSTIENI LA CULTURA, SOSTIENI IL TUO TEATRO



TEATRO  
**VerdiTrieste**  
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

*Grazie* Allianz.

*La Fondazione*

*Teatro Lirico Giuseppe Verdi*

*esprime vivissima riconoscenza*

*al main sponsor Allianz*

*per l'importante sostegno*

*alla propria attività artistica.*

**Allianz**   
Main sponsor



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)

GO! BORDERLESS  
GO! GREEN  
GO! SHARE  
GO! EUROPE

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA

EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE  
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA  
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE



Design: butmaybe.studio - Photo: Jure Batagelj



comune di trieste

# A Trieste la Cultura è di Casa Culture is at Home in Trieste

 Comune di Trieste

 @ComunediTrieste

[www.comune.trieste.it](http://www.comune.trieste.it)



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

## La Regione per la cultura

QR Code  
Calendario Eventi  
FVG verso GO25!



[www.go2025.eu](http://www.go2025.eu)





## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

La scena si apre nella casa di Violetta Valéry dove ella con gli amici appare spensierata, pur nel male che la insidia. Qui il visconte Gastone le presenta Alfredo Germont, il quale agognava da tempo conoscerla. Dopo un brindisi tutti si avviano alle sale della danza, Violetta è colpita da malore, allontana gli amici e rimane sola con Alfredo. Egli commosso la rimprovera di trascurare la salute, poi le dichiara il suo amore. Violetta offre un fiore ad Alfredo perché lo riporti a lei appassito. Rimasta sola pensa a lui, teme d'esserne innamorata, vuole scacciarne il pensiero e invoca una vita gaia per lenire le sue pene. La scena si sposta nella casa di campagna dove Alfredo e Violetta vivono ormai da tempo il loro amore appartati. Alfredo è felice, ma Annina, la cameriera di Violetta, lo informa che la donna sta vendendo ogni suo bene per sostenere le spese di quel sogno. Turbato e ferito Alfredo si reca a Parigi per provvedere coi suoi mezzi. Giunge nel frattempo il padre di lui, Giorgio Germont, il quale prevenuto contro Violetta, irritato da quel rapporto chiacchierato e convinto che Alfredo stia rovinando la sua fortuna, chiede a Violetta di lasciarlo, lei gli dimostra che le spese sono sue, ma questo non cambia la richiesta di Germont a tutela della felicità di sua figlia. Dopo una breve resistenza Violetta per amore di Alfredo acconsente a lasciarlo, poi rimasta sola siede per scrivere all'amante quando questi torna; allora di nascosto abbandona Alfredo e la casa, in-

formandolo per lettera che andrà a vivere col barone Douphol. Il padre, sopraggiunto, cerca di calmare Alfredo sconvolto, ma egli non ascolta e torna a Parigi per vendicare l'offesa in occasione della festa di Flora Bervoix dove sa che andrà Violetta. Qui, dopo un momento di imbarazzo, Alfredo e Violetta si confrontano in privato ed ella mente affermando di averlo lasciato per amore del barone, riaccendendo l'ira di Alfredo che di fronte a tutti gli invitati proclama la sua vergogna per essere stato mantenuto da una donna, getta ai piedi di Violetta una borsa di denaro con la quale – tutti testimoni – egli l'ha pagata. Violetta cade svenuta nello sdegno generale per il gesto di Alfredo e anche Germont padre redarguisce il figlio: egli sa quanto sia profondo l'amore di Violetta, ma deve tacere e trae via Alfredo sconvolto, mentre il barone getta al giovane il guanto di sfida. La scena si sposta nella camera da letto di Violetta malata dove all'alba Annina la veglia. Il dottore avverte la cameriera che la fine è vicina. Violetta si alza e rilegge la lettera in cui Germont la ringrazia per aver mantenuto il giuramento, le comunica che il barone è stato ferito in duello da Alfredo e che questi, informato di tutto, verrà da lei a invocare perdono. Egli pure verrà, ma essa teme che non arrivino in tempo; mentre presagisce la morte e dalla strada giunge l'eco delle feste di Carnevale, Alfredo arriva e subito dopo il padre. Negli ultimi istanti, tra il perdono e nella disperazione dei due Germont, Violetta spirava.

# LA TRAVIATA

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

Ed. musicali: **E. F. Kalmus & Co., New York**

Maestro Concertatore e Direttore

**ENRICO CALESSO**

Regia **ARNAUD BERNARD**

Scene **ALESSANDRO CAMERA**

Costumi **CARLA RICOTTI**

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

**NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry

**MARIA GRAZIA SCHIAVO** (8, 10, 15, 17/XI)

**FRANCESCA SASSU** (9, 16/XI)

Alfredo Germont

**ANTONIO POLI** (8, 10, 15, 17/XI)

**KLODJAN KAÇANI** (9, 16/XI)

Giorgio Germont

**ROBERTO FRONTALI** (8, 10, 15, 17/XI)

**FEDERICO LONGHI** (9, 16/XI)

Flora Bervoix **ELEONORA VACCHI**

Barone Douphol **FRANCESCO VERNA**

Marchese d'Obigny **FRANCESCO AURIEMMA**

Dottor Grenvil **ANDREA PELLEGRINI**

Gastone **SAVERIO FIORE**

Annina **VERONICA PRANDO**

Giuseppe **GIANLUCA SORRENTINO**

A	Venerdì	8 novembre	2024	ore 20.00
S	Sabato	9 novembre	2024	ore 16.00
D	Domenica	10 novembre	2024	ore 16.00
C	Venerdì	15 novembre	2024	ore 20.00
B	Sabato	16 novembre	2024	ore 19.00
E	Domenica	17 novembre	2024	ore 16.00

**ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



ENRICO CALESSO



BERNARD PORTRET



ALESSANDRO CAMERA



MARIA GRAZIA SCHIAVO



ANTONIO POLI



ROBERTO FRONTALI

© Niki Schödel

© Natasha Razina

© Arrichello



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

Il Cavaliere Errante dai sogni letterari Don Chisciotte e il suo concreto scudiero Sancho Panza nel loro pellegrinare in terra di Spagna giungono a Barcellona in un dì di festa. Qui arrivano nel pieno del litigio tra Kitri, figlia del locandiere Lorenzo, e il padre di lei che osteggia l'amore tra la figlia e il barbiere Basilio, preferendogli il ricco e nobile Gamache. Nella sua visione onirica della realtà, Don Chisciotte vede nella locanda un castello, in Kitri la dama Dulcinea, oggetto del suo amor cortese, nei bambini che dileggiano il suo scudiero pericolosi nemici e nella confusione di questa grande scena grottesca Kitri riesce a fuggire con Basilio, inseguita dal padre, dal pretendente Gamache e da Don Chisciotte stesso che li ritrovano in un'altra taverna. Lorenzo vorrebbe concludere e annunciare il fidanzamento di Kitri con Gamache, ma la ragazza non ne vuole sapere. Basilio è invece pronto a sposare Kitri, che piange sulla spalla dell'innamorato. Ispirato da nobile indignazione, Don Chisciotte accusa Lorenzo di crudeltà e, minacciandolo con la spada, lo costringe a dare il consenso alle nozze di Kitri e Basilio. La scena si sposta in una radura fra i mulini a vento dove Don Chisciotte rende omaggio al re degli zingari e assiste a uno spettacolo di marionette. Rapito dalla finzione scenica, il cavaliere brandisce la spada e si scaglia

contro il teatrino nel tentativo di difendere l'eroina rapita dai Mori. Poi, scambiandosi per giganti nemici, si lancia contro i mulini. Travolto e abbattuto, l'hidalgo si ritrova a terra malconco dopo tanto disastro. Ferito durante lo scontro con i mulini, Don Chisciotte arriva con Sancho Panza in una foresta, dove si concede breve riposo. In sogno gli appare il giardino di Dulcinea popolato da esseri fantastici, contro i quali combatte. Il sogno svanisce e il cavaliere s'imbatte nel Duca, nella Duchessa e nel loro seguito, impegnati in una battuta di caccia. I Duchi invitano Don Chisciotte a visitare il loro castello dove si terrà una festa in suo onore. Avendo appreso da Sancho Panza la storia d'amore di Kitri e Basilio, il Duca e la Duchessa si mostrano lieti di ospitare la cerimonia nuziale nel loro castello. Don Chisciotte e lo scudiero sono invitati ad occupare i posti d'onore. Ha inizio il solenne corteo. Rivedendo Kitri, l'hidalgo la identifica ancora nella donna da lui idealizzata, ma è finalmente persuaso dai Duchi a prendere consapevolezza della realtà: la ragazza non è la vagheggiata Dulcinea, ma è soltanto Kitri, colei che lo stesso Don Chisciotte ha aiutato a riunirsi felicemente all'amato Basilio. La festa può dunque riprendere e tutti manifestano gratitudine al prode cavaliere ed al suo fedele scudiero.

# DON QUIXOTE

*Balletto*

di **ALOISIUS LUDWIG MINKUS**

tratto dall'omonimo romanzo di **Miguel de Cervantes**

Coreografie **DENIS MATVIENKO**

Direttore **AYRTON DESIMPELAERE**

Costumi e scene **NEVEN MIHIĆ**

Luci **ANDREJ HAJDNIJAK**

**SOLISTI E CORPO DI BALLO DELLA SNG OPERA IN BALET DI LJUBLJANA**



Bozzetti dei costumi di *Don Quixote*

A	Sabato	30 novembre	2024	ore 20.00
D	Domenica	1 dicembre	2024	ore 16.00
B	Martedì	3 dicembre	2024	ore 20.00
C	Mercoledì	4 dicembre	2024	ore 20.00
E	Giovedì	5 dicembre	2024	ore 20.00
S	Venerdì	6 dicembre	2024	ore 18.00

**ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

Sulla piazza davanti al Palazzo del Pascià Selim in riva al mare il giovane e nobile spagnolo Belmonte ha scoperto che la sua fidanzata Konstanze, la cameriera Blonde e il suo servo Pedrillo, rapiti dai pirati, sono ora prigionieri del Pascià. Il giovane spera di poter penetrare nel palazzo per vedere Konstanze e fuggire con lei. Chiede informazioni a Osmin, intendente del Pascià, ma riceve risposte scortesie ed è cacciato via quando domanda di Pedrillo. Infatti fra Osmin e Pedrillo, che lavora a palazzo come giardiniere, non c'è buon sangue perché Blonde, regalata dal Pascià a Osmin, gli preferisce Pedrillo. Appena Osmin si allontana, Belmonte chiama Pedrillo che felice di rivedere il suo padrone, gli assicura che farà di tutto per organizzare la fuga. Selim rientra al palazzo col suo seguito da una gita in barca in compagnia di Konstanze. Fino ad ora egli non ha voluto costringere la giovane donna a cedergli con la forza, ma ormai stanco degli indugi di lei, le dà un giorno per decidersi. Pedrillo presenta Belmonte al Pascià come un espertissimo architetto di giardini e il Pascià acconsente a prenderlo a servizio. Dopo una vivace discussione con Osmin, che non vuole lasciarli entrare, i due giovani seguono Selim nell'interno del palazzo. Nel Giardino del Palazzo Osmin vuole imporre i suoi diritti su Blonde, ma lei riesce a tenerlo a bada e finisce per spingerlo fuori del giardino dove

Konstanze passeggia pensierosa poiché deve rispondere al Pascià. Incurante delle minacce, Konstanze è ben decisa a rimanere fedele al fidanzato e il Pascià, benché deluso, è ammirato dal coraggio della ragazza. Quando il giardino è finalmente deserto, Pedrillo può parlare con Blonde e informarla di Belmonte e del progetto di fuga. Per liberarsi della sorveglianza di Osmin, Pedrillo lo fa addormentare col vino a cui non è abituato, fa dunque entrare Belmonte, poi Konstanze e Blonde raggiungono i due giovani e, sebbene l'ombra della gelosia turbi la gioia dell'incontro, tutto è presto chiarito e si prendono gli ultimi accordi per la fuga. A mezzanotte Pedrillo e Belmonte verranno con una scala alla finestra delle ragazze. Durante la fuga però un servo muto è messo in allarme e corre ad avvertire Osmin il quale riesce ad arrestare i fuggitivi. Nella Sala nel palazzo Belmonte e Konstanze vengono condotti alla presenza di Selim che riconosce in lui il figlio di un suo mortale nemico. Mentre sembra che per i quattro giovani non ci sia più nessuna speranza ed essi si preparano a morire, il Pascià vuole stupirli con la sua generosità e dimostrare quanto il suo animo sia nobile, offrendo la libertà a Konstanze e Belmonte e, con grande ira di Osmin, permettendo a Pedrillo e Blonde di seguirli. Le coppie felici s'imbarcano mentre Selim è acclamato da tutti.

# DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

## (IL RATTO DAL SERRAGLIO)

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Singspiel in tre atti di Johann Gottlieb Stephanie jn. (da *Belmonte und Konstanze, oder Die Entführung aus dem Serail* di Christoph Friedrich Bretzner)

Maestro Concertatore e Direttore

**BEATRICE VENEZI**

Regia, scene e costumi

**IVAN STEFANUTTI**

Maestro del Coro

**PAOLO LONGO**

**NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Personaggi e interpreti principali

Konstanze

**ANNA AGLATOVA** (17, 19, 24, 26/I)

**YERANG PARK** (18, 25/I)

Belmonte

**RUZIL GATIN** (17, 19, 24, 26/I)

**PIERLUIGI D'ALOIA** (18, 25/I)

Osmin

**ANDREA SILVESTRELLI** (17, 19, 24, 26/I)

**LUCA DALL'AMICO** (18, 25/I)

Blonde

**MARIA SARDARYAN** (17, 19, 24, 26/I)

**LETIZIA BERTOLDI** (18, 25/I)

Pedrillo

**FRANCESCO MARSIGLIA** (17, 19, 24, 26/I)

**TATSUYA TAKAHASHI** (18, 25/I)

A	Venerdì	17	gennaio	2025	ore 20.00
C	Sabato	18	gennaio	2025	ore 19.00
D	Domenica	19	gennaio	2025	ore 16.00
B	Venerdì	24	gennaio	2025	ore 20.00
S	Sabato	25	gennaio	2025	ore 16.00
E	Domenica	26	gennaio	2025	ore 16.00

**ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



BEATRICE VENEZI



IVAN STEFANUTTI



ANNA AGLATOVA



RUZIL GATIN



ANDREA SILVESTRELLI



MARIA SARDARYAN



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

### IL TABARRO

La scena si apre sulla Senna dove è ancorato un vecchio barcone appartenente a Michele, uomo di mezz'età sposato con Giorgetta, una parigina molto più giovane. L'uomo da tempo sospetta che la moglie lo tradisca e in effetti Giorgetta è innamorata di Luigi, un giovane scaricatore che ogni sera, richiamato dal chiarore di un fiammifero, la raggiunge nell'oscurità. Michele tenta di risvegliare nella moglie l'amore ricordandole il figlio che lui abbracciava nel suo tabarro, ma invano. Mentre Giorgetta si ritira, Michele indugia e assorto si accende la pipa; Luigi scambia quella luce per il consueto segnale, balza sul barcone, ma vi trova Michele che l'immobilizza, lo riconosce, lo costringe a confessare il tradimento e infine lo strangola, avvolgendo il corpo dentro al suo tabarro. Giorgetta torna in coperta, ma quando si avvicina a Michele, questi apre il tabarro rivelando il cadavere di Luigi.

### SUOR ANGELICA

La scena si apre in un monastero, le suore cantano in chiesa. Al termine le sorelle escono e godono una pausa nel giardino dove Suor Angelica cura le piante, mentre Suor Genovieffa richiama le compagne alle bellezze del tramonto. Le sorelle parlano dei propri piccoli desideri e Suor Angelica, interrogata, risponde di non averne alcuno; le sorelle sanno invece che essa vorrebbe aver notizie della famiglia. Era nobile e ricca, si dice che sia stata rinchiusa in convento per punizione e da sette anni sia isolata. La Suora Infermiera viene a chiedere aiuto a Suor Angelica per una compagna ed ella, esperta di erbe medicinali, accorre. Tornano intanto le Suore Cercatrici, annunciando che davanti al Convento si è fermata una carrozza. Suor Angelica è turbata e quando suona la campana del parlatorio, le suore pregano che la visita sia per lei. Infatti essa viene

chiamata perchè è venuta a trovarla la Zia Principessa. La vecchia signora invita la nipote a firmare un atto di donazione a favore della sorella minore che andrà sposa ad un gentiluomo. Suor Angelica chiede notizie del figlio, che le fu strappato quando venne mandata in convento ad espiare. Con angoscia essa ne apprende la morte e prega di morire presto per poter riunirsi a lui, poi si avvelena ma subito presa da terrore, invoca la Vergine di salvarla dalla dannazione, di non separarla dal figlio e di mandarle un segno di perdono. In un nembo di luce la Madonna appare conducendo il bambino verso Suor Angelica che muore tendendogli le braccia.

### GIANNI SCHICCHI

Il vecchio e ricco Buoso Donati è appena spirato e i suoi parenti, attorno al letto di morte, fingono dolore mentre aspettano solo l'eredità. Allarmati da voci secondo cui egli avrebbe lasciato tutto ad un monastero, cercano il testamento e trovato lo hanno conferma. Mentre tutti si disperano Rinuccio manda a chiamare l'astuto Gianni Schicchi, il giovane spera di diventare ricco con l'eredità dello zio e così di poter sposare Lauretta, figlia di Schicchi. Questi architetta subito un piano per cambiare il testamento: nessuno in città sa ancora della fine del Donati, Schicchi si travestirà da Buoso e detterà un falso testamento al notaio. Avverte però i parenti che un'atroce pena li aspetta se la truffa verrà scoperta. Ma i parenti accettano e subito cercano di corromperlo per ottenere il meglio. Dal notaio il falso Buoso detta le sue ultime volontà destinando ai parenti vari beni ma tenendo per sé i possedimenti migliori. Usciti notaio e testimoni la furia dei parenti esplose vanamente, così lasciano la casa cercando di portar via il più possibile. Lauretta, ormai ricca, potrà unirsi al suo Rinuccio e questa è per Schicchi la gioia più grande.

# IL TABARRO/ SUOR ANGELICA/ GIANNI SCHICCHI

Musica di **GIACOMO PUCCINI**  
Maestro Concertatore e Direttore  
**FRANCESCO IVAN CIAMPA**  
Regia **PIER FRANCESCO MAESTRINI**  
Scene **NICÓLAS BONI**  
Costumi **STEFANIA SCARAGGI**  
Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

**NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE  
IN COPRODUZIONE CON LA FONDAZIONE  
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Personaggi e interpreti principali

### IL TABARRO

Opera in un atto - Libretto di Giuseppe Adami

Michele	<b>ROMAN BURDENKO</b>
Giorgetta	<b>OLGA MASLOVA / MARTA TORBIDONI</b>
Luigi	<b>MIKHEIL SHESHABERIDZE</b>
La Frugola	<b>CHIARA MOGINI</b>
Il Tinca	<b>ENRICO IVIGLIA</b>
Il Talpa	<b>FULVIO VALENTI</b>
Un amante	<b>RICCARDO RADOS</b>
Un'amante	<b>TATIANA PREVIATI</b>

### SUOR ANGELICA

Opera in un atto - Libretto di Giovacchino Forzano

Suor Angelica	<b>ANASTASIA BARTOLI / MARTA TORBIDONI</b>
La badessa	<b>GIOVANNA LANZA</b>
La maestra delle novizie	<b>FEDERICA GIANSANTI</b>
La zia principessa	<b>CHIARA MOGINI</b>
Suor Dolcina	<b>IRENE CELLE</b>
Suor Genovieffa	<b>FEDERICA SARDELLA</b>
Suor infermiera	<b>ERICA ZULIKHA BENATO</b>
Suora Zelatrice	<b>EUFEMIA TUFANO</b>
Cercatrice	<b>TATIANA PREVIATI</b>
Cercatrice	<b>ALESSANDRA GAMBINO</b>

### GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto - Libretto di Giovacchino Forzano

Gianni Schicchi	<b>ROMAN BURDENKO</b>
Lauretta	<b>SARA CORTOLEZZIS</b>
Zita	<b>CHIARA MOGINI</b>
Rinuccio	<b>RICCARDO RADOS</b>
Gherardo	<b>ENRICO IVIGLIA</b>
Nella	<b>IRENE CELLE</b>
Betto di Signa	<b>MICHELE PATTI</b>
Simone	<b>FULVIO VALENTI</b>
Marco	<b>NICOLÒ CERIANI</b>
La Ciesca	<b>ERICA ZULIKHA BENATO</b>
Spinelloccio/ Ser Amantio di Nicolai	<b>ALESSANDRO BUSI</b>

A	Venerdì	21	febbraio	2025	ore 20.00
C	Sabato	22	febbraio	2025	ore 19.00
D	Domenica	23	febbraio	2025	ore 16.00
B	Venerdì	28	febbraio	2025	ore 20.00
S	Sabato	1	marzo	2025	ore 16.00
E	Domenica	2	marzo	2025	ore 16.00

**ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



FRANCESCO IVAN CIAMPA



PIER FRANCESCO MAESTRINI



ROMAN BURDENKO



OLGA MASLOVA



MIKHEIL SHESHABERIDZE



ANASTASIA BARTOLI



SARA CORTOLEZZIS

© Gianluca DiAngelo

© Danil Rabovsky

© Mila Miller

© Enevi photo



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

Spinta dalla tempesta, la nave di Daland, reduce da un lungo viaggio, ha gettato l'ancora lungo la costa norvegese. Mentre l'equipaggio riposa, giunge un misterioso vascello da cui scende l'Olandese il cui destino è navigare senza posa, per volere infernale, finché una donna giuri di essergli fedele fino alla morte. Ogni sette anni è sceso a terra per tentare la prescritta prova di fedeltà, ma invano. Daland, svegliatosi, vede il vascello forestiero e interroga l'Olandese, il quale chiede in sposa sua figlia Senta, ottenendo il consenso grazie alle sue ricchezze. La scena si sposta nella casa di Daland dove alcune donne filano con Mary, vecchia nutrice di Senta; la ragazza è assorta nella contemplazione di un ritratto dell'Olandese e rievoca per le amiche la leggenda dello sfortunato navigatore che ogni sette anni torna a terra senza trovare pace e redenzione. Tra venti contrari e tempeste, egli volle infatti doppiare un capo proibito, perciò fu dannato e vaga ora per i mari senza tregua in cerca d'una donna la cui fedeltà gli dia redenzione. Nel mentre giunge Erik, il cacciatore fidanzato di Senta, che narra di aver sognato Daland tornare a casa con un navigatore straniero e Senta, inginocchiata ai piedi dello straniero, baciarlo ardentemente. Arrivano Daland e

l'Olandese; quest'ultimo si ferma proprio sotto il suo ritratto. Lo sguardo di Senta corre dall'Olandese al ritratto mentre l'Olandese contempla la giovane. Tra i due sorge un profondo amore e si giurano reciproca fedeltà fino alla morte. La scena si sposta alla costa rocciosa presso la casa di Daland. Sul fondo sono affiancati i due vascelli, abbandonato e sinistro quello olandese, lieto e festoso quello norvegese. I marinai norvegesi cantano felici per il loro ritorno in patria e le fidanzate chiamano i marinai olandesi a festeggiare con loro. Ma nessuno risponde; finché, alle parole di scherno dei marinai norvegesi, si levano dal vascello voci misteriose. Esse informano che il capitano olandese, dopo l'ennesima delusione, dovrà riprendere il viaggio senza fine nell'Oceano. Quando l'Olandese compare improvvisamente, trova Senta a colloquio con Erik che le rimprovera la sua infedeltà, ma l'Olandese travisa il senso e pensa che Senta sia a lui infedele, quindi corre al vascello per riprendere ancora una volta il mare. Senta, che ha visto e udito tutto, lo ferma; per lei, per la sua fedeltà fino alla morte, egli sarà salvo. Al precipitarsi in mare di Senta, il vascello olandese sprofonda. I volti dei due innamorati affiorano, vicini, nel chiore delle onde.

# DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

(L'OLANDESE VOLANTE)

Musica e libretto di **RICHARD WAGNER**  
Maestro Concertatore e Direttore  
**ENRICO CALESSO**

Regia  
**HENNING BROCKHAUS**

Scene  
**ALFONS FLORES**  
Costumi

**GIANCARLO COLIS**  
Maestro del Coro  
**PAOLO LONGO**

**NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Personaggi e interpreti  
Der Holländer

**JAMES RUTHERFORD**

Erik  
**CLAY HILLEY**

Senta  
**ELENA BATOUKOVA-KERL**

Daland  
**ALBERT DOHMEN**

A	Venerdì	21	marzo	2025	ore 20.00
S	Sabato	22	marzo	2025	ore 16.00
D	Domenica	23	marzo	2025	ore 16.00
C	Venerdì	28	marzo	2025	ore 20.00
B	Sabato	29	marzo	2025	ore 19.00
E	Domenica	30	marzo	2025	ore 16.00

**ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



ENRICO CALESSO



HENNING BROCKHAUS



JAMES RUTHERFORD



CLAY HILLEY



ELENA BATOUKOVA-KERL



ALBERT DOHMEN

© Nils-Schöbel

© Werner Kneititsch

© Suzanne Vrnik

© Martin J. Gmund



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

Nel Castello di Ravenswood in Scozia Lord Enrico Ashton parla ai suoi fidi della sua preoccupazione avendo saputo che la sorella Lucia è innamorata di Sir Edgardo Ravenswood, ultimo rampollo di una famiglia odiata dagli Ashton da generazioni. Ma Enrico intende far sposare la sorella con Lord Arturo Bucklaw, unione che potrebbe garantirgli l'impunità per un delitto e rafforzare il potere del casato. Egli è pronto a ricorrere ad ogni mezzo pur di troncane quell'amore e non sente ragioni nemmeno da Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia. In un angolo del parco, intanto, Lucia si incontra segretamente con Edgardo per avvertirlo del grave pericolo che lo minaccia ed è turbata da triste presagio accorgendosi che il loro incontro avviene presso la fontana dove un Ravenswood uccise per gelosia la sua amata. Edgardo comunica a Lucia che deve partire, ma che prima vorrebbe riappacificarsi con Enrico, invitandolo a dimenticare il passato e ad accettare il loro amore. Lucia però, che ben conosce l'odio del fratello, scongiura il giovane di tenere ancora segreta la loro passione mentre si scambiano, come promessa di fedeltà, l'anello nuziale. La scena si sposta nello studio di Enrico dove egli cerca d'imporre alla sorella il matrimonio con Lord Arturo e vedendola irremovibile, ricorre ad un inganno falsificando, con l'aiuto di Normanno, una lettera di Edgardo così da mostrarlo infedele. Lucia allora si piega e ac-

chetta le nozze. Nel salone del castello tutto è pronto per il matrimonio e nonostante l'afflizione evidente di Lucia, entrambi gli sposi firmano l'atto. Subito dopo irrompe armato Edgardo, il quale sfida il suo nemico, ma Bidebent gli mostra che ormai tutto è compiuto, perciò egli calpesta l'anello pegno d'amore, accusando Lucia di spergiuo. Presso i sepolcri dei Ravenswood, Edgardo piange sulle tombe dei suoi avi: perduta Lucia, la sua vita non ha più alcun scopo. Sopraggiunge Enrico che ulteriormente lo ferisce finché i due si accordano per il duello all'ultimo sangue. Intanto nel castello continua la festa per le nozze ma Bidebent annuncia agli invitati che un'orrenda tragedia si è svolta nella stanza nuziale: improvvisamente impazzita, Lucia ha ucciso lo sposo. Lucia entra in preda al delirio, credendo di rivivere l'amore di Edgardo, al quale si ritiene unita. Accorre Enrico furioso e tenta di avventarsi contro la sorella, ma i presenti lo trattengono. Anch'egli ascoltando il delirare della giovane, si rende conto della tragedia e nel rimorso affida Lucia a Raimondo che accusa Normanno di essere la causa della rovina. Fuori del castello, intanto, Edgardo apprende dai paesani gli ultimi avvenimenti e disperato tenta di raggiungere Lucia ma un funebre rintocco annuncia la morte della giovane. Bidebent racconta come si sono svolti i fatti ed Edgardo si uccide per raggiungere l'amata.

# LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica di **GAETANO DONIZETTI**

Dramma tragico in due parti e tre atti  
su libretto di Salvatore Cammarano  
dal dramma *The Bride of Lammermoor* di Sir Walter Scott

Ed. musicali: **E. F. Kalmus & Co., New York**  
Maestro Concertatore e Direttore  
**DANIEL OREN**

Regia  
**BRUNO BERGER-GORSKI**

Scene  
**CARMEN CASTAÑÓN**  
Maestro del Coro  
**PAOLO LONGO**

ALLESTIMENTO DI AMIGOS CANARIOS  
DE LA ÓPERA DI LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Personaggi e interpreti principali

Lucia  
**JESSICA PRATT / NINA SOLODOVNIKOVA**

Edgardo  
**STEFAN POP / IVAN MAGRI**

Lord Enrico  
**MAXIM LISIIN / YOUNGJUN PARK**

Raimondo  
**CARLO LEPORE / GABRIELE SAGONA**

Lord Arturo  
**VINCENZO PERONI**

Alisa  
**MIRIAM ARTIACO**

A	Giovedì	17	aprile	2025	ore 20.00
B	Venerdì	18	aprile	2025	ore 20.00
C	Martedì	22	aprile	2025	ore 20.00
E	Giovedì	24	aprile	2025	ore 20.00
S	Sabato	26	aprile	2025	ore 16.00
D	Domenica	27	aprile	2025	ore 16.00

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE



DANIEL OREN



BRUNO BERGER-GORSKI



JESSICA PRATT



STEFAN POP



MAXIM LISIIN



CARLO LEPORE

© Clive Barba

© Benjamin Lelovaga

© Agenturmaterial, quadratisch

© Anastasya Kapitanova

061



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

La scena si apre nel Palazzo Ducale di Mantova durante una festa. Il Duca, giovane libertino, trascorre qui il suo tempo corteggiando le dame, tra cui la contessa di Ceprano, o le ragazze del popolo. Egli confida al cortigiano Matteo Borsa di essersi invaghito di un'ignota fanciulla che ogni domenica incontra in chiesa. Frattanto il cortigiano Marullo racconta che Rigoletto, il buffone del Duca, ha un'amante nascosta in città. Giunge il Conte di Montेरone accusando il Duca di avergli sedotto la figlia ed egli lo fa arrestare mentre Rigoletto si fa gioco del vecchio. Il Conte allora maledice sia il Duca sia il buffone. La scena si sposta sulla strada confinante col Palazzo di Ceprano nella stessa notte, dove Rigoletto, scosso dalla maledizione, incontra il brigante Sparafucile che gli offre la sua opera di sicario. Subito gli corre incontro la giovane Gilda sua figlia, Rigoletto le raccomanda grande attenzione mentre ella gli nasconde che ogni domenica al tempio un giovane di bell'aspetto, il povero studente Gualtiero Maldè, in realtà il Duca, la corteggia e non appena il padre si allontana Maldè la raggiunge e le confessa il suo amore rendendola felice. Ma i cortigiani del Duca, convinti ch'essa sia l'amante di Rigoletto, hanno deciso di rapirla per vendicarsi del buffone. Sarà proprio Rigoletto bendato e convinto che si tratti della contessa di Ceprano, a reggere la scala per rapire Gilda. La scena si sposta al Palazzo Ducale dove il Duca ha appreso turbato del rapimento, ma dai racconti dei cortigiani

capisce l'inganno e la raggiunge. Rigoletto, intanto, si aggira indagando dove abbiano nascosto la figlia e solo grazie al paggio della Duchessa comprende dove Gilda sia e con chi. Disperato reclama la restituzione della figlia, quando Gilda sconvolta esce dalle stanze del Duca e si getta fra le sue braccia; quindi, gli narra l'accaduto e Rigoletto giura vendetta, mentre Gilda tenta invano di calmarlo, provando ancora amore per il Duca. Poi, nella baracca sulla sponda del Mincio dove abita Sparafucile con la sorella Maddalena, Rigoletto, che ha assoldato il sicario per vendicarsi, e Gilda assistono mentre il Duca seduce Maddalena, esca del fratello. Rigoletto ordina a Gilda di fuggire a Verona travestita da uomo, mentre egli consegna metà del denaro pattuito a Sparafucile affinché dia compimento al patto. Ma Maddalena si è innamorata del giovane e supplica il fratello di non ucciderlo; il brigante cede alle preghiere e decide di uccidere il primo viandante che busserà alla locanda. Mentre il Duca si ritira nella stanza di Sparafucile, scoppia un violento temporale; Gilda in abiti maschili si avvicina alla casa e scopre i progetti dei fratelli. Pur di salvare la vita all'amato, decide di sacrificarsi e bussa chiedendo asilo. Rigoletto torna e Sparafucile gli consegna il sacco col corpo. Mentre il buffone trascina il sacco al fiume, si ode in lontananza la voce del Duca cantare. Allora Rigoletto apre il sacco ed alla luce dei lampi gli appare la figlia morente che chiede perdono per sé e per il Duca, quindi spira.

# RIGOLETTO

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo

Ed. musicali: **E. F. Kalmus & Co., New York**

Maestro Concertatore e Direttore  
**DANIEL OREN**

Regia  
**VIVIEN HEWITT**  
Maestro del Coro  
**PAOLO LONGO**

ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Rigoletto  
**AMARTUVSHIN ENKBATH / YOUNGJUN PARK**

Gilda  
**ENKELEDA KAMANI / SABINA PUÉRTOLAS**

Il Duca di Mantova  
**GALEANO SALAS / MATTEO ROMA**

Maddalena  
**MARTINA BELLI**

Sparafucile  
**CARLO STRIULI**  
Giovanna  
**CARLOTTA VICHI**

Monterone  
**GABRIELE SAGONA**

La Contessa di Ceprano  
**MIRIAM ARTIACO**

Matteo Borsa  
**VINCENZO PERONI**

A	Venerdì	16	maggio	2025	ore 20.00
B	Sabato	17	maggio	2025	ore 19.00
D	Domenica	18	maggio	2025	ore 16.00
C	Venerdì	23	maggio	2025	ore 20.00
S	Sabato	24	maggio	2025	ore 16.00
E	Domenica	25	maggio	2025	ore 16.00

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE



DANIEL OREN



VIVIEN HEWITT



AMARTUVSHIN ENKBATH



ENKELEDA KAMANI



GALEANO SALAS



MARTINA BELLI

© Clive Barada

© Laura Scaccabarozzi

© Armand Isallbanda

© Jonathan Marchon



## LA TRAMA DELL'OPERA IN SINTESI

In Vestfalia Candide, discepolo del filosofo ottimista Dr Pangloss, sta per sposare la bella Cunegonde, ma giunge la notizia che la Vestfalia è entrata in guerra con l'Assia e l'esercito nemico distrugge il castello uccidendo Cunegonda. Candide trova conforto nella dottrina del suo maestro e parte per un lungo viaggio, arrivando prima a Lisbona, dove una mistica, l'Infanta Casmira, predice imminenti disgrazie. Il protagonista ritrova il maestro, che credeva morto durante la guerra, e Pangloss, pur avendo contratto la sifilide, mantiene le sue posizioni ottimiste. Sulla scena irrompe l'inquisizione che condanna all'impiccagione Pangloss e Candide, ma un violento terremoto uccide il filosofo, mentre Candide riesce a scampare. Sconvolto dalla morte del maestro e della fidanzata, egli parte per Parigi e si interroga sulla dottrina di Pangloss, così inconciliabile con gli orrori del mondo: tuttavia, stabilisce che l'errore deve essere suo e non della filosofia. A Parigi Candide ritrova ad una festa Cunegonda, che non era morta, e che ora vive come cortigiana al servizio di un marchese e di un sultano. Felici di essersi ritrovati ed in compagnia della Vecchia Signora, che fa da mezzana a Cunegonda, essi fuggono dopo che Candide ha ucciso entrambi gli amanti. I tre si uniscono a un gruppo di pellegrini verso il Nuovo Mondo e giunti a Buenos Aires scoprono che Maximilian, il fratello di Cunegonde, è vivo. Con l'eccezione della Vecchia Signora e della bella giovane, tutto il gruppo viene messo in schiavitù dal Governatore, che prova a sedurre

Cunegonde. Intanto Candide conosce il pessimista spazzino Martin, che predica una teoria opposta a quella di Pangloss. La Vecchia Signora convince Cunegonde a cedere al Governatore e consiglia a Candide di fuggire, ma il ragazzo va alla ricerca di El Dorado con il sogno di tornare ricco e salvare Cunegonde. Nel frattempo il Governatore si è ormai stancato delle due donne e se ne libera spedendole in Europa. Candide ritorna da El Dorado per riscattare Cunegonde, ma scopre l'accaduto e parte per raggiungerle su una vecchia barca che subito naufraga. Martin e Candide si salvano miracolosamente, il vecchio pessimista viene poi divorato da uno squalo. Intanto Candide rincontra Pangloss, che gli spiega come in effetti le disgrazie siano perfettamente conciliabili con la sua filosofia ottimista. Arrivati a Venezia, Candide e Pangloss vengono attirati in una casa di gioco d'azzardo dove, a loro insaputa, lavorano Cunegonde e la Vecchia Signora. Tutti i presenti sono mascherati e Cunegonde tenta di derubare Candide del poco oro che gli rimane. Ma la maschera di Cunegonde cade, Candide la riconosce e realizza di aver amato una donna avida; perciò le lascia i soldi e se ne va. Deluso e sconsolato, Candide torna in Vestfalia con Pangloss, dove comincia a lavorare sulle rovine del castello distrutto. Maximilian, Cunegonde e la Vecchia Signora tornato da lui e provano a riproporre la dottrina ottimista di Pangloss, ma Candide rigetta queste teorie e afferma che l'unico modo di vivere sia trovare un senso nelle cose.

# CANDIDE

Musica di **LEONARD BERNSTEIN**

Libretto adattato dal romanzo satirico di Voltaire da Hugh Wheeler

Maestro Concertatore e Direttore  
**KEVIN RHODES**

Regia  
**RENATO ZANELLA**

Scene  
**ALESSANDRO CAMERA**

Maestro del Coro  
**PAOLO LONGO**

**NUOVO ALLESTIMENTO  
DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO  
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE  
IN COPRODUZIONE  
CON LA FONDAZIONE TEATRO  
COMUNALE DI BOLOGNA**

A	Venerdì	13	giugno	2025	ore 20.00
C	Sabato	14	giugno	2025	ore 19.00
D	Domenica	15	giugno	2025	ore 16.00
B	Giovedì	19	giugno	2025	ore 20.00
S	Sabato	21	giugno	2025	ore 16.00
E	Domenica	22	giugno	2025	ore 16.00

**ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE  
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



KEVIN RHODES

RENATO ZANELLA

ALESSANDRO CAMERA

# ORCHESTRA

## VIOLINI PRIMI

Stefano Furini\*  
Roberta Nitta  
Andrea Schibuola  
Anna Apollonio  
Eliseo Baldizzi  
Giuseppe Carbone  
Romina Concion  
Anna Del Bon  
Angelica Faccani  
Rossella Ivcevic  
Franca Sciarretta  
Stefano Toso

## VIOLINI SECONDI

Valentino Dentesani\*  
Aleš Lavrenčič\*  
Giuseppe Dimaso  
Paolo Blazina  
Federico Crisanaz  
Diana Mustea\*\*  
Andrea Nanni  
Sara Rizzuto

Stefano Sommati

## VIOLE

Benjamin Bernstein\*  
David Briatore\*  
Elisabetta Chiappo  
Giorgio Gerin  
Mario Leotta  
Laura Menegozzo  
Claudio Pizzamei

## VIOLONCELLI

Matteo Salizzoni\*  
Tullio Zorzet\*  
Andrea Di Corato  
Adriano Melucci  
Simona Slokar  
Chiara Urli

## CONTRABBASSI

Chiara Molent\*  
Danilo Sisto  
Michele Veronese

## FLAUTI

Giorgio Di Giorgi\*  
Valter Zampiron\*  
Maria Ginaldi

## OTTAVINO

Daniele Porcile

## OBOI

Paola Fundaro\*  
Francesca Guerra\*  
Marco Bardi

## CORNO INGLESE

Giovanni Scocchi

## CLARINETTI

Marco Masini\*

## FAGOTTI

Matteo Rivi\*  
Claudio Verh\*

## CORNI

Fabrizio Giannitelli\*  
Simone Berteni

Chiara Bosco  
Giorgio Raseni

## TROMBE

Živa Komar\*  
Massimiliano Morosini\* \*\*  
Carlo Beltrami\*\*  
Massimiliano Oldrati

## TROMBONI

Domenico Lazzaroni\*  
Cristian Marcuzzo\*  
Luca Erra  
Alberto Ventura

## TIMPANI

Paolo Di Nisio\*  
Fabian Perez Tedesco\*\*

## PERCUSSIONI

Antonio Marotta  
Denis Zupin

*Elenco per ruolo e ordine alfabetico*

*\* prima parte*

*\*\* con rapporto di lavoro*

*a tempo determinato*

*Organico al 15 ottobre 2024*



ph. Fabio Parezan

# Allianz

## Con Allianz, apriamo il sipario su un domani migliore.

Allianz è main sponsor e Socio Fondatore della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e sostiene il progresso culturale in tutte le sue forme perché crede fortemente che sia il punto di partenza verso un mondo migliore. E con lo stesso impegno, supporta progetti di volontariato e opera per la salvaguardia dell'ambiente e per una migliore qualità della vita nella società di oggi e di domani.

Messaggio Pubblicitario.

Foto Teatro Verdi Trieste/Visual Art-Fabio Parezan.





foto di scena di *Nabucco* (2024, foto Visual Art - Fabio Parenzan)

## SOPRANI PRIMI

Carolina Arditi  
Vida Maticič Malnaršič  
Francesca Moretti  
Francesca Palmentieri  
Lucia Premerl  
Graziella Riggio  
Elisa Serafini  
Livia Valentinsig

## SOPRANI SECONDI

Chiara Ambrosi  
Liliana Moro  
Elena Vangelista  
Silvia Verzier

## MEZZOSOPRANI

Patrizia Angileri  
Silvia Bonesso  
Luisella Capoccia  
Anna Katarzyna Ir  
Vesna Topic

## CONTRALTI

Elena Boscarol  
Sarvenaz Forghani  
Manuela Ricciardi  
Barbara Sandri

## TENORI PRIMI

Francesco Cortese

Leone Ferri

Massimo Marsi  
Francesco Paccorini  
Luigi Silvestre  
Dax Velenich

## TENORI SECONDI

Andrea Fusari  
Gianpaolo Lescovelli  
Franco Nallino  
Roberto Rados

## BARITONI

Armando Badia  
Michele Codarin

Damiano Locatelli

Giuliano Pelizon

## BASSI

Hektor Leka  
Marcello Panerai  
Giovanni Alberico Spiazzi  
Gabriel Zgur

*Organico al 15 ottobre 2024*

## PAOLO LONGO MAESTRO DEL CORO

Dopo una collaborazione decennale con il Teatro Verdi come Maestro collaboratore, nel 1998 si trasferisce in Francia dove ricopre l'incarico di Chef de Chant e Chef assistant all'Opéra National de Lyon, al Théâtre du Châtelet ed al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di assistere e collaborare con direttori d'orchestra quali R. Abbado, P. Boulez, B. Campanella, W. Christie, V. Fedoseyev, J.E. Gardiner, G. Gavazzeni, D. Harding, B. Kontarsky, G. Korsten, P. Maag, K. Nagano, S. Ozawa, M. Plasson, G. Prêtre, D. Robertson, E.P. Salonen, N. Santi, compositori come B. Bettinelli, A. Clementi, A. Corghi, Tan Dun, P. Dusapin, H.W. Henze, M. Levinas, G. Manzoni, G. Morricone, F. Pennisi, e molti altri.

Ha diretto numerosi concerti e produzioni d'opera in Francia, Italia, Svizzera, Grecia, Croazia, Ungheria, Uzbekistan, ed ha registrato per le etichette Rainbow Classics, Tactus, Phoenix Classics, Chromas, Taukay. Strenuo sostenitore del repertorio contemporaneo, ha diretto e curato le prime esecuzioni di più di 150 brani di svariati compositori italiani e stranieri. Compositore egli stesso, ha ricevuto più di 30 premi in importanti concorsi internazionali (Concorso Grieg di Oslo,

Prix Reine Marie José a Ginevra, ISCM a Miami, René B. Fisher a New Haven, Premio Bucchi a Roma, Académie de Lutece a Parigi, Salvatore Martirano a Chicago...); la sua musica viene eseguita e radiodiffusa internazionalmente, ed è stata oggetto di seminari e stage d'approfondimento in vari Paesi. Nel 2007 viene nominato Direttore musicale di palcoscenico al Teatro Verdi di Trieste, per il quale ha diretto diversi concerti dedicati alla musica del Novecento e contemporanea, nonché alcune produzioni d'opera e di balletto.



ph. Fabio Paronzan

# LA FONDAZIONE RINGRAZIA PER IL SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ:



# la cultura,

quasi un processo di “geminazione”

Leggere un libro. Visitare una mostra. Ascoltare un concerto. Raramente si pensa che si tratta di autentici “privilegi”: oggi condivisi da molti, ma ancora (anche se può apparire strano) preclusi ai più.

La cultura, per progredire, richiede continue “chiavi di accesso”. Dalle più elementari (come il saper leggere) ad altre più sofisticate, che la cultura stessa, quasi per “geminazione”, crea di continuo.

Chiavi che ci consentono di scrutare orizzonti sempre più affascinanti e impegnativi (percepire l'enigma di una statua greca, di un quadro astratto o di un brano musicale, al di là della mera contemplazione).

Chiavi che durano per sempre.

Che affinano gusto e capacità di giudizio.

Che non possiamo smarrire e che nessuno ci potrà mai rubare.

Che potremo condividere e scambiare con altri.

La cultura, innegabile segno di benessere sociale.

Ma anche matrice di autentica felicità individuale.

Stefano Mank

*C'è una tradizione  
da sostenere a Trieste  
ed è quella  
del grande amore  
della città verso il teatro,  
nelle sue diverse  
sfaccettature.  
Ci sono infiniti buoni  
motivi per incoraggiare  
e sostenere la cultura  
in tutte le sue  
migliori espressioni.*

*La Fondazione  
lo crede da sempre.*

**Fondazione**  
FONDAZIONE CR TRIESTE 

il colore del benessere sociale

L'ALBA DI UNA NUOVA ERA



Daniil Trifonov

**Costruire pianoforti** è il nostro modo di amare la Musica e di dare sostegno a coloro che nella Musica fondano il loro futuro. Costruire pianoforti è il nostro modo di sostenere le istituzioni che, come il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, attraverso la Musica, l'Arte e la Bellezza vogliono contribuire a creare un futuro migliore per la collettività.

**FAZIOLI: Born to inspire**

**FAZIOLI**  
www.fazioli.com



FONDAZIONE BENEFICA  
**KATHLEEN FOREMAN CASALI**

Dal 2001  
a fianco della città  
per promuovere la  
**scienza**, la **ricerca**  
e la **cultura**.



# SPAZIO VILLALTA

## UN NUOVO PUNTO D'INCONTRO PER IL FUTURO DELLA CITTÀ



Polystudio



A Udine, in zona Centro Studi nell'area che fu sede della fabbrica di birra Dormisch, è in corso la costruzione dello Spazio Villalta. Comprenderà la nuova sede del Mits Academy (Istituto Tecnico Superiore Nuove Tecnologie per il Made in Italy). Ma non soltanto. Una parte significativa del nuovo edificio sarà destinata a chi vorrà partecipare con innovative attività professionali, laboratoriali, commerciali. Gli spazi dedicati alla ristorazione si affacceranno alla grande piazza coperta.

Per informazioni: 0432 195 7200  
[info@spaziovillalta.it](mailto:info@spaziovillalta.it)



## Dal cuore di Trieste all'Europa. Uniti verso un domani sempre più sostenibile.

HHLA PLT ITALY è un terminal Multipurpose situato nella zona franca del porto di Trieste. L'azienda, che fa parte della rete logistica europea di HHLA, supporta la catena di trasporto affinché i prodotti arrivino dove necessario. Tutelando l'ambiente e creando opportunità di lavoro HHLA PLT ITALY si propone di essere sempre una componente sinergica della comunità locale.

HHLA PLT ITALY è una filiale di Hamburger Hafen und Logistik AG (HHLA) – una delle principali aziende logistiche d'Europa.



## VIVETE UN'INDIMENTICABILE ESPERIENZA DI GUSTO SUL CANALE DI PONTEROSSO A TRIESTE.

Gli elementi iconici illy si fondono con quelli storici del locale dai tratti déco, come i vetri decorati e il mosaico a specchio, il bancone e le boiserie in legno con maioliche decorate a mano nella seconda metà degli Anni Venti.

Il tutto sapientemente recuperato per riconsegnare alla città un passato valorizzato in chiave contemporanea.

illy Ponterosso Trieste, la tua colazione, il tuo pranzo di lavoro, l'aperitivo e la pausa caffè in ogni momento della giornata.

Via Gioacchino Rossini 2, Trieste - Per informazioni e prenotazioni: 040 768461



Per ulteriori informazioni, visitate il sito [www.hhla-plt.it](http://www.hhla-plt.it)



LIVE HAPPILLY

Certificazione



Corporation



*“Mi chiamano Mimi”*

*dalla buca del Verdi di Trieste i grandi maestri raccontano la musica  
ogni lunedì dalle 13.55 su Rai Radio 1-FVG*

**Rai Friuli Venezia Giulia**

*per la musica*



STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-25

# BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

## STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-25

PREZZI BIGLIETTI TICKET PRICE	LA TRAVIATA		TRITTIKO DER FLIEGENDE HOLLÄNDER LUCIA DI LAMMERMOOR RIGOLETTO		DON QUIKOTE DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL CANDIDE	
	PRIMA	REPLICHE	PRIMA	REPLICHE	PRIMA	REPLICHE
Platea, poltronissima, palchi pepiano e I ordine (I fila)	€ 115,00	€ 95,00	€ 95,00	€ 85,00	€ 85,00	€ 75,00
Riduzione 1	€ 103,50	€ 85,50	€ 85,50	€ 76,50	€ 76,50	€ 67,50
Riduzione 2	€ 98,00	€ 81,00	€ 81,00	€ 72,50	€ 72,50	€ 64,00
Palchi laterali pepiano e I ordine, barcacce pepiano e I ordine (I fila)	€ 81,00	€ 68,00	€ 68,00	€ 61,00	€ 61,00	€ 54,00
Riduzione 1	€ 72,50	€ 62,00	€ 62,00	€ 55,00	€ 55,00	€ 48,50
Riduzione 2	€ 68,50	€ 58,00	€ 58,00	€ 52,00	€ 52,00	€ 46,00
I galleria: I fila e II fila centrale	€ 75,00	€ 65,00	€ 65,00	€ 58,00	€ 58,00	€ 51,00
Riduzione 1	€ 67,50	€ 58,00	€ 58,00	€ 52,00	€ 52,00	€ 46,00
Riduzione 2	€ 63,50	€ 55,00	€ 55,00	€ 49,00	€ 49,00	€ 43,50
I galleria: II fila laterale, palco di II ordine	€ 60,00	€ 55,00	€ 55,00	€ 49,00	€ 49,00	€ 44,00
Riduzione 1	€ 54,00	€ 49,50	€ 49,50	€ 44,50	€ 44,50	€ 39,00
Riduzione 2	€ 51,00	€ 47,00	€ 47,00	€ 42,00	€ 42,00	€ 37,00
II galleria e palco di III ordine	€ 45,00	€ 40,00	€ 40,00	€ 36,00	€ 36,00	€ 32,00
Riduzione 1	€ 40,50	€ 36,00	€ 36,00	€ 32,00	€ 32,00	€ 28,50
Riduzione 2	€ 38,00	€ 34,00	€ 34,00	€ 30,50	€ 30,50	€ 27,00
Loggione, II galleria (VI e VII fila), I galleria (IV, V, VI fila) e palchi pepiano, I ordine barcaccia (II e III fila)	€ 30,00	€ 25,00	€ 25,00	€ 22,00	€ 22,00	€ 20,00
Riduzione 1	€ 27,00	€ 22,00	€ 22,00	€ 20,00	€ 20,00	€ 17,50
Riduzione 2	€ 25,50	€ 21,00	€ 21,00	€ 19,00	€ 19,00	€ 16,50
Ingressi gallerie e loggione	€ 25,00	€ 20,00	€ 20,00	€ 18,00	€ 18,00	€ 16,00
Promozione giovani UNDER 34 anni: tutti i settori	€ 28,00	€ 26,00	€ 26,00	€ 25,50	€ 25,50	€ 22,50

## STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-25

### VENDITA AL BOTTEGHINO

L'acquisto di biglietti può essere effettuato presso la biglietteria del Teatro e via Internet tramite il circuito VIVATICKET secondo le norme indicate sul sito web del circuito. Non è previsto alcun rimborso o emissione di duplicato per singoli biglietti smarriti. Si raccomanda di verificare al momento dell'acquisto che il biglietto sia stato emesso per lo spettacolo e la recita richiesta.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

- **Presso la biglietteria del Teatro:** pagamento con contanti, Bancomat, carta di credito oppure con assegno bancario intestato alla Fondazione.
- **Tramite bonifico bancario** sul conto corrente intestato alla Fondazione e inoltre contestuale via e-mail (boxoffice@teatroverdi-trieste.com) della copia del pagamento:

### BANCA INTESA SANPAOLO

IBAN: IT 03W 03069 02233 100000010942  
BIC/SWIFT: BCITITMM

Le coordinate bancarie della Fondazione subiranno delle modifiche nel corso del 2025. A partire da gennaio 2025 prima di effettuare operazioni si prega di consultare il sito web alla pagina <https://www.teatroverdi-trieste.com/it/biglietti/> I biglietti acquistati in internet tramite il circuito VIVATICKET sono pagati secondo le norme indicate sul sito web del circuito.

### ORARI BIGLIETTERIA

Da martedì a sabato 9.00 – 16.00  
Domenica 10.00 – 13.00  
Lunedì chiuso.

**La biglietteria è sempre aperta da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.**

Un'ora prima dell'inizio dello spettacolo in vendita solo i biglietti per lo spettacolo del giorno e biglietti last minute.

### PRENOTAZIONI

E-mail: boxoffice@teatroverdi-trieste.com  
indicando sempre il titolo dello spettacolo scelto, data, posti, nome completo e indirizzo.  
Il pagamento deve essere effettuato entro 3 giorni dalla ricevuta di conferma.  
Telefono: numero verde **800 898 868**  
Dall'estero **+39 040 0648638** (lun - sab 9.00 - 21.00).  
Il pagamento deve essere effettuato entro 3 giorni dalla prenotazione.

### PROMOZIONI ED AGEVOLAZIONI SUI BIGLIETTI DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-25

Vengono applicate particolari riduzioni sul prezzo dei biglietti interi per le seguenti categorie:

- **Riduzione 1: (-10%)** Applicabile a gruppi organizzati di almeno 25 persone e agli abbonati alla Stagione Lirica e di Balletto 2024-25.
- **Riduzione 2: (-15%)** Applicabile a Soci Privati del Teatro Verdi in regola con il pagamento delle quote previste (la riduzione spetta nella misura massima di 2 biglietti per produzione per ciascun socio privato); dipendenti della Fondazione (la riduzione spetta nella misura massima di 1 biglietto per produzione per ciascun dipendente).
- **Promozione Under 34:** riservata ai giovani in tutti i settori. Applicabile al pubblico di età inferiore ai 34 anni (la riduzione è solo personale).
- **Last Minute:** biglietti con sconto 5% sul prezzo intero di botteghino in vendita da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.
- **Prezzi speciali per persone disabili e accompagnatori:** (dettagli presso la biglietteria del Teatro).

Le riduzioni e/o agevolazioni non sono cumulabili. Per usufruire delle riduzioni sui prezzi dei biglietti si prega di effettuare l'acquisto tramite la Biglietteria del Teatro Verdi o contattando il numero verde **800 898 868**.

# OPERA AND BALLET SEASON 2024-25

## BOX OFFICE SALES

Tickets can be purchased at the Theatre's box office or online using the VIVATICKET circuit, by following the instructions on the VIVATICKET website. Lost tickets cannot be refunded, nor can duplicates be issued. Please check at the time of purchase that your ticket shows the correct date and performance.

## MODES OF PAYMENT

- *Pay at the Theatre's box office:* cash, debit or credit card, or cheque made out to the Foundation.
- *Bank transfer to the current account* of the Foundation. A copy of the payment order must be sent by e-mail to: [boxoffice@teatroverdi-trieste.com](mailto:boxoffice@teatroverdi-trieste.com):

## BANCA INTESA SANPAOLO

IBAN: IT 03W 03069 02233 100000010942

BIC/SWIFT: BCITITMM

The Foundation's bank details will undergo changes during 2025. Starting from January 2025, before carrying out operations, please consult the website at <https://www.teatroverdi-trieste.com/it/biglietti/>. To purchase tickets online via the VIVATICKET circuit, please follow the instructions on the VIVATICKET website.

## BOX OFFICE OPENING HOURS

Tuesday to Saturday, 9 am – 4 pm

Sundays 10 am – 1 pm

Closed on Mondays and festivity.

**The box office always opens one hour before the performance starts.**

One hour before the performance starts, only tickets for that day's show and last-minute tickets will be sold.

## BOOKINGS

By e-mail: [boxoffice@teatroverdi-trieste.com](mailto:boxoffice@teatroverdi-trieste.com).

Please indicate the name of the performance, the date, number of seats and your full name and address. Payment must be made within 3 days from receipt of confirmation.

By phone: freephone number **800 898 868**

From abroad **+39 040 0648638** (Mon - Sat 9 am - 9 pm).

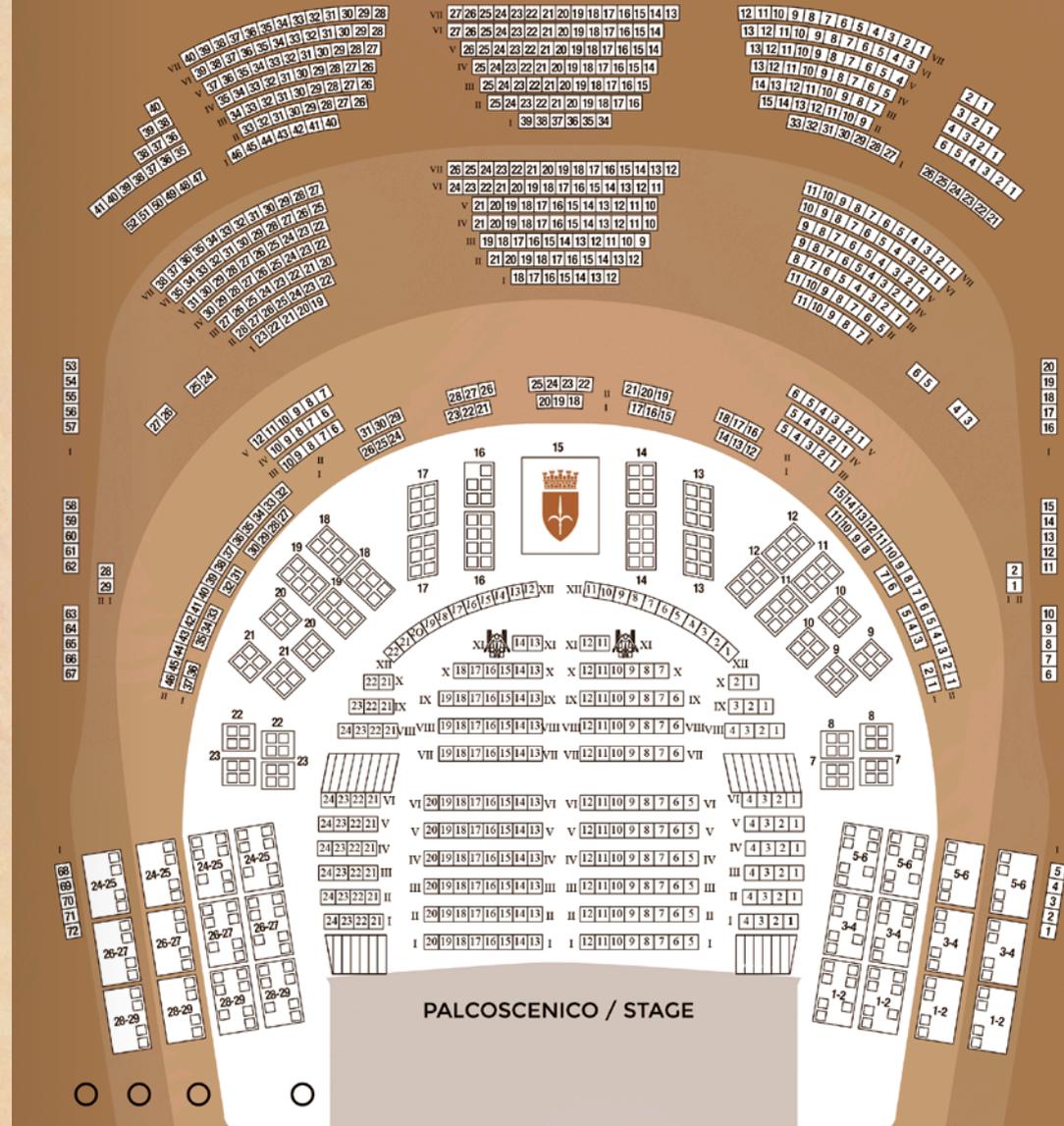
Payment must be made within 3 days of booking.

## PROMOTIONS AND DISCOUNTS ON TICKETS FOR THE OPERA AND BALLET SEASON 2024-25

Special discounts on the full ticket price will apply to the following categories:

- *Special price 1:* (-10%) Applies to groups of at least 25 people, and holders of season tickets for the 2024-25 Opera and Ballet season.
- *Special price 2:* (-15%) Applies to: Private members of Teatro Verdi whose subscription fees are paid up to date (the discount can be used for up to 2 tickets per production, for each private member); Employees of the Foundation (the discount can be used for 1 ticket per production, per employee)
- *Special price for Under 34:* discount reserved for under-34 in all sectors (individual discount only).
- *Last Minute:* 5% discount on the full price of tickets sold at the box office one hour before the start of the performance.
- *Special prices for theatregoers with disabilities and their companions:* (ask at box office for more details).

Special prices and/or discounts are not cumulative. To take advantage of the reductions, please make the purchase through the Teatro Verdi Box Office or by contacting the free number **800 898 868**.



- PLATEA - PALCHI PEPIANO - PALCHI I ORDINE
- I GALLERIA - PALCHI II ORDINE
- II GALLERIA - PALCHI III ORDINE
- LOGGIONE

- STALLS - STALLS CIRCLE BOX - I ORDER BOX
- DRESS CIRCLE - II ORDER BOX
- UPPER CIRCLE - III ORDER BOX
- GALLERY



# STAGIONE SINFONICA

# 2024

## 1° CONCERTO

**VENERDÌ 27 SETTEMBRE 2024 ORE 19.30**

Direttore **HANS GRAF**

Violino **SERGEJ KRYLOV**

PROGRAMMA

**ÉDOUARD LALO**

*Symphonie espagnole* per violino e orchestra in re min. op. 21

**MODEST PETROVIĆ MUSORGSKIJ**

Tableaux d'une exposition trascrizione per orchestra di Maurice Ravel

## 2° CONCERTO

**SABATO 5 OTTOBRE 2024 ORE 18.00**

Direttore **HARTMUT HAENCHEN**

Violino **STEFAN MILENKOVICH**

Violoncello **ETTORE PAGANO**

PROGRAMMA

**JOHANNES BRAHMS**

Concerto per violino, violoncello e orchestra in la min.-magg. op. 102

**ROBERT SCHUMANN**

Sinfonia n. 4 in re min. op. 120

## 3° CONCERTO

**VENERDÌ 11 OTTOBRE 2024 ORE 19.30**

Direttore **TOMMASO TURCHETTA**

Soprano **MARIE-PIERRE ROY**

Pianoforte **GIACOMO FUGA**

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

PROGRAMMA

**CESARE BARISON**

*Tre momenti lirici per un melodramma*

**SANDRO FUGA**

Toccata per pianoforte e orchestra

**LUIGI DALLAPICCOLA**

*Cinque frammenti di Saffo - Liriche greche*

**IGOR STRAVINSKIJ**

*Sinfonia di salmi*

## 4° CONCERTO

**VENERDÌ 18 OTTOBRE 2024 ORE 19.30**

Direttore **ENRICO CALESSO**

Violino **GIUSEPPE GIBBONI**

PROGRAMMA

**RICHARD WAGNER**

*Tristan-Vorspiel und Isolde Liebestod* dall'opera *Tristan und Isolde*

**FERRUCCIO BUSONI**

Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35a, KV 243

**RICHARD STRAUSS**

*Don Juan*, poema sinfonico op. 20 *Tod und Verklärung*, poema sinfonico op. 24

## 5° CONCERTO

**SABATO 23 NOVEMBRE 2024 ORE 18.00**

Direttore **ENRICO CALESSO**

Oboe **FRANÇOIS LELEUX**

PROGRAMMA

**RICHARD STRAUSS**

Concerto in re magg. per oboe e piccola orchestra

**ANTON BRUCKNER**

Sinfonia n. 7 in mi magg.

## 6° CONCERTO

**DOMENICA 22 DICEMBRE 2024 ORE 18.00**

Direttore **JORDI BERNÀCER**

Tenore **RICCARDO MASSI**

Baritono **MARKUS WERBA**

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

PROGRAMMA

**GIACOMO PUCCINI**

Messa a quattro voci con orchestra (*Messa di Gloria*)

**IN COLLABORAZIONE CON FVG ORCHESTRA  
E CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

# La musica linguaggio universale a cui non servono traduttori ma solo grandi interpreti

*L'Italia è depositaria  
di un patrimonio culturale  
tra i più rilevanti  
ed apprezzati al mondo.*

*Una ricchezza che grandi  
istituzioni private  
possono contribuire  
a mantenere e sviluppare.*

*Allianz crede nel valore  
e nel potere della musica,  
da sempre strumento  
di comunicazione globale  
e di ispirazione per unire  
i popoli nel mondo.*



**Il Gruppo Allianz  
è socio fondatore  
permanente  
e main sponsor  
della Fondazione  
Teatro Lirico  
Giuseppe Verdi,  
patrimonio artistico  
e culturale di Trieste,  
simbolo di eccellenza  
sul palcoscenico  
della cultura  
internazionale.**

**Allianz** 



Stefano M...



ph. Fabio P...



## SALVIAMO L'AMBIENTE E LE NOSTRE RISORSE

Questo opuscolo è stato stampato in un numero limitato di copie:

Conservatelo e utilizzatelo per tutta la durata della Stagione Lirica e di Balletto 2024-25.



[www.teatroverdi-trieste.com](http://www.teatroverdi-trieste.com)

-  TeatroVerdiTS
-  Teatro Lirico Giuseppe Verdi-Trieste
-  teatroverdiTS
-  TeatroVerdiTrieste